

[DNCG]

Photo Magazine

REVISTA BIMESTRAL DE FOTOGRAFÍA

www.fotodng.com

Nº 190

MAR/ABR 2024



Foto de Arturo Macias

ISSN 1887-3685



771887 368002

El viaje de tu vida



Un viaje de 5.000 Km

Marruecos - Mauritania

Senegal - Gambia

Noviembre 2.024

Toda la info: www.elsaharaen4x4.com

Contenidos

• Editorial	5
• DNG recomienda	6
• Retratos Invisibles: Nekal	18
• Entrevista con José Alarcón, un excelente fotógrafo de bodas en México	20
• Arturo Macias 24 +	34
• Senegal	64
• Entre rocas y oración: La búsqueda de la trascendencia	88
• Libro “Cámaras y Otros Productos Fotográficos Argentinos. 1890 – 1980”	106
• Review: DJI Osmo Action 4	116
• Review: DJI Mini 4 PRO	132
• Libro del mes	144
• DNG Photo Magazine en Flickr	146

ISSN 1887-3685

www.fotodng.com

Contacto General:

info@fotodng.com

Dirección y Editorial:

Carlos Longarela, Pepe Castro

carlos@fotodng.com

pepecastro@fotodng.com

Staff colaboradores:

• Andrés López

andreslopez@alfeizar.es

• Jaime Pardo

jaimepardo@fotodng.com

• Jose Luis Gea

joseluisgea@fotodng.com

• Luis Monje

luismonje@fotodng.com

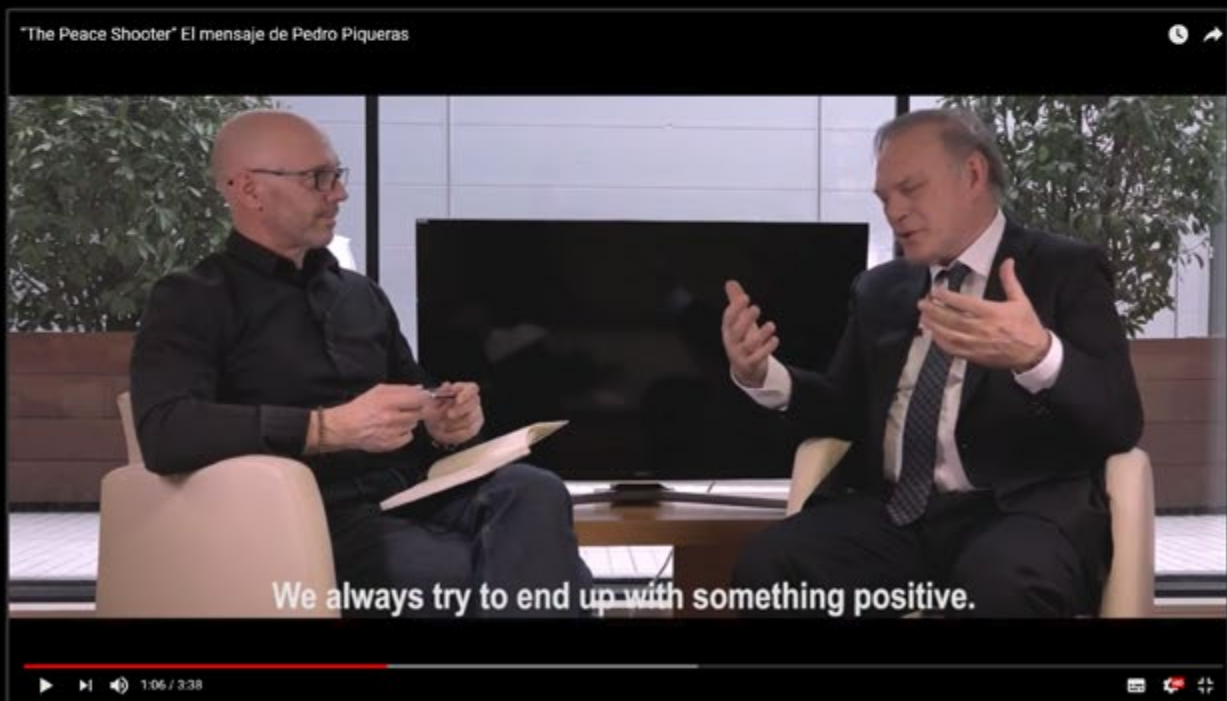
• Martín Blanes

martinblanes@fotodng.com

The Peace Shooter



No te pierdas el último video
del proyecto fotográfico
Nobel Pax Portraits



Editorial

Por fin tenéis entre vuestras manos el número 190 tan esperado y por el que tanto habéis preguntado. Muchos han sido los correos recibidos acerca de qué había pasado con la revista, ya que nos saltamos un número y este que tenéis en vuestras manos se ha retrasado un poco. A algunos ya os lo he contado por correo, mucho trabajo y muy poco tiempo. Después de 18 años es el primer número que llega con tanto retraso y me gustaría deciros que será el último, pero no puedo prometer nada cuando hay que priorizar los trabajos que nos llevan la comida a casa en el día a día y aunque este proyecto es primordial para mi, se mantiene solo con muchas horas de trabajo personal, vuestras generosas aportaciones en forma de artículos y las marcas que siempre han estado con nosotros desde los inicios. Gracias a todos.



A vosotros, lectores y usuarios de esta revista, que siempre diré que es vuestra revista, solo os pido que sigáis aportando vuestros magníficos trabajos, para que otros compañeros puedan disfrutar de los mismos. Espero que muy pronto podáis tener en vuestras manos el número 191, pero también espero que sepáis entender que si hay retrasos, se deben a grandes cargas de trabajo que no me permiten la velocidad de entrega que me gustaría mantener.

Mientras, disfrutad de las páginas de este número y celebremos que en el [grupo de Flickr de la revista](#), hemos pasado el medio millón de fotos subidas por todos vosotros. GRACIAS, MEDIO MILLÓN de fotos, no medio millón de disparos... sino excelentes fotos de todos vosotros. Gracias y seguimos esperando vuestras colaboraciones.

BLOWN OUT

BY JON HARSEM - TWITTER & IG: @JHARSEM



<http://aporkalypse.co>

[DNG] Recomendada

IA generativa de Firefly en los flujos de trabajo de Substance 3D

Adobe ha presentado, en la Game Developers Conference (GDC) 2024, las nuevas funciones de IA generativa de Firefly integradas directamente en los flujos de trabajo creativos y de diseño de Adobe Substance 3D. Esta primera integración de la popular familia de modelos de IA generativa de Firefly de Adobe directamente en el ecosistema Substance 3D marca el comienzo de una nueva era de creatividad y eficiencia para los diseñadores industriales, desarrolladores de juegos y profesionales de efectos visuales,

acelerando los procesos repetitivos y creativos en diversas áreas, como la texturización 3D y la generación de imágenes de fondo.

Las últimas versiones de Substance 3D incorporan dos nuevas funciones impulsadas por Firefly:

- La innovadora función **Texto a Textura** de Substance 3D Sampler ofrece a los creadores la posibilidad de generar texturas fotorrealistas o estilizadas para superficies de objetos 3D a partir de simples prompts de texto. Esta función mejora significativamente los procesos creativos y repetitivos de artistas y diseñadores sin necesidad de prototipos físicos, imágenes de

“ con tanta
competencia
no consigo
darle más valor
a mi trabajo
como fotógraf@



tómate
una
arcadina
➡

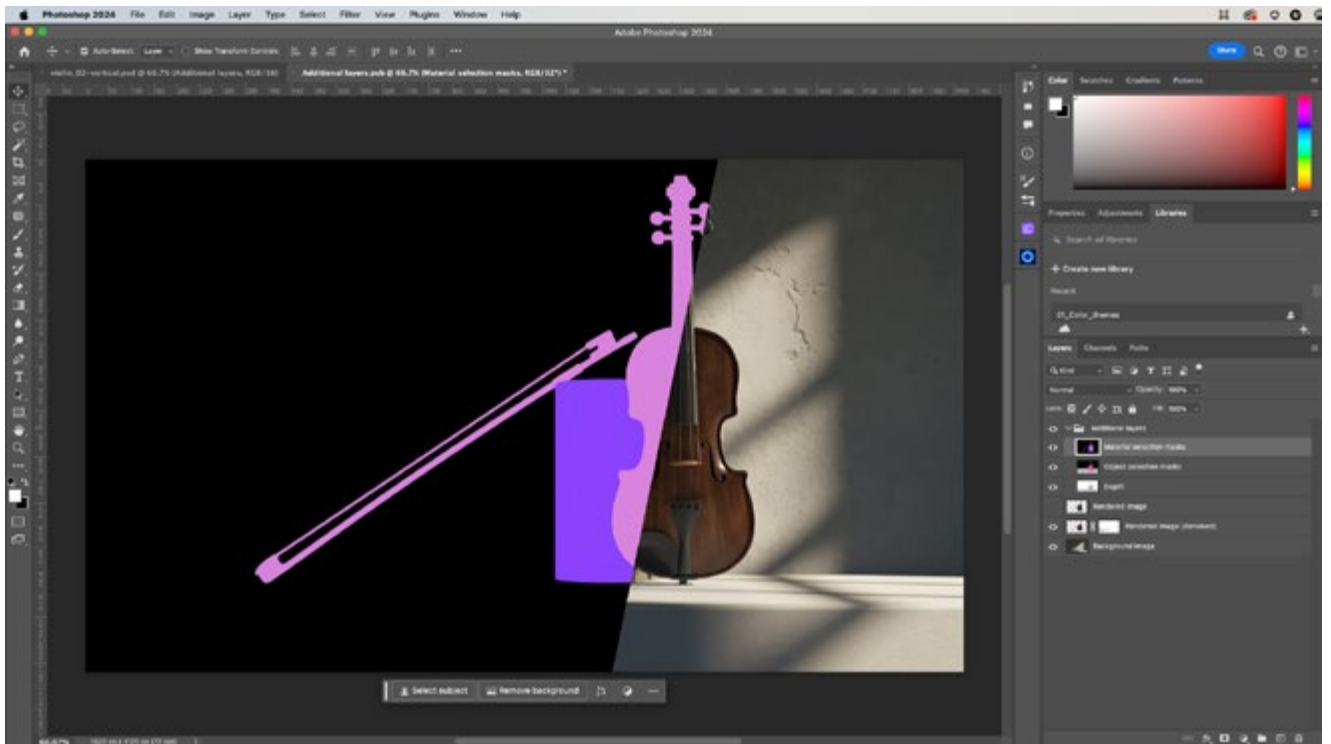


arcadina

Soluciones de Negocio para Fotógraf@s

arcadina.com





archivo o fotografía manual.

La nueva función Fondo Generativo de Substance 3D Stager permite a los usuarios crear imágenes de fondo detalladas a partir de prompts de texto, así como componer objetos a la perfección en escenas con perspectiva inteligente y ajuste de iluminación.

En conjunto, estas nuevas funciones aceleran considerablemente el proceso de revisión creativa, haciendo que los flujos de trabajo de diseño profesional sean más productivos y fluidos, a la vez que se ahorra un tiempo considerable.

«Adobe siempre ha buscado nuevas e innovadoras formas de poner

herramientas creativas de última generación en manos de los diseñadores y otros artistas», declara Sebastien Deguy, vicepresidente de 3D & Immersive en Adobe.

“Al integrar las capacidades de IA generativa de Firefly en Substance 3D, no solo estamos agilizando el proceso creativo, sino que estamos desbloqueando nuevos terrenos de posibilidades creativas con nuevos flujos de trabajo generativo diseñados para dar rienda suelta a la imaginación humana, no para sustituirla”.

Para los diseñadores industriales y los profesionales de los sectores del videojuego y los efectos visuales, estas actualizaciones suponen una mayor rapidez en



la creación de ideas, más libertad creativa y la posibilidad de generar texturas y entornos realistas y de alta calidad en mucho menos tiempo y con un coste muy inferior al habitual. Las nuevas funciones también son de gran utilidad para los profesionales del marketing y los creadores de contenidos, que pueden producir imágenes y animaciones de alta calidad para mejorar las presentaciones y el storytelling de las marcas.

Por defecto, Adobe Firefly adjunta Credenciales de contenido a los contenidos creados o editados con Firefly, lo que indica que se ha utilizado IA generativa en el proceso creativo. Las Credenciales

de contenido son detalles verificables que sirven como «etiqueta nutricional» digital. Pueden mostrar información contextual, como el nombre de un archivo, la fecha de creación, qué herramientas digitales se utilizaron y cualquier edición realizada durante el proceso, lo que aporta más transparencia a los contenidos digitales. Gracias a la tecnología gratuita y de código abierto de la Coalition for Content Provenance and Authenticity (C2PA), estos datos permanecen asociados al contenido en cualquier lugar donde se utilice, publique o almacene, lo que permite una atribución adecuada y ayuda a los consumidores a tomar decisiones informadas

sobre los contenidos digitales.

Disponibilidad

Las versiones beta de Substance 3D Sampler 4.4 y Stager 3.0, que incluyen las nuevas funciones Texto a Textura y Fondo Generativo, se presentarán durante Substance Days en GDC 2024, se mostrarán en el stand de Adobe Substance 3D y están disponibles para todos los clientes de Substance 3D a partir del 18 de marzo. Estas actualizaciones representan el compromiso continuo de Adobe para ampliar los límites de la creatividad digital y apoyar las necesidades cambiantes de los diseñadores y artistas de todo el mundo. Para más información, visita la página de Substance 3D de Adobe en [substance3d.adobe.com](https://www.adobe.com/substance3d).

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=29596>

Adobe Express para móviles con IA generativa de Firefly

Adobe ha lanzado la nueva aplicación móvil Adobe Express para Android e iOS en versión beta con la innovadora IA generativa Adobe Firefly y nuevas capacidades de edición móvil que hacen que sea aún más rápido convertir ideas

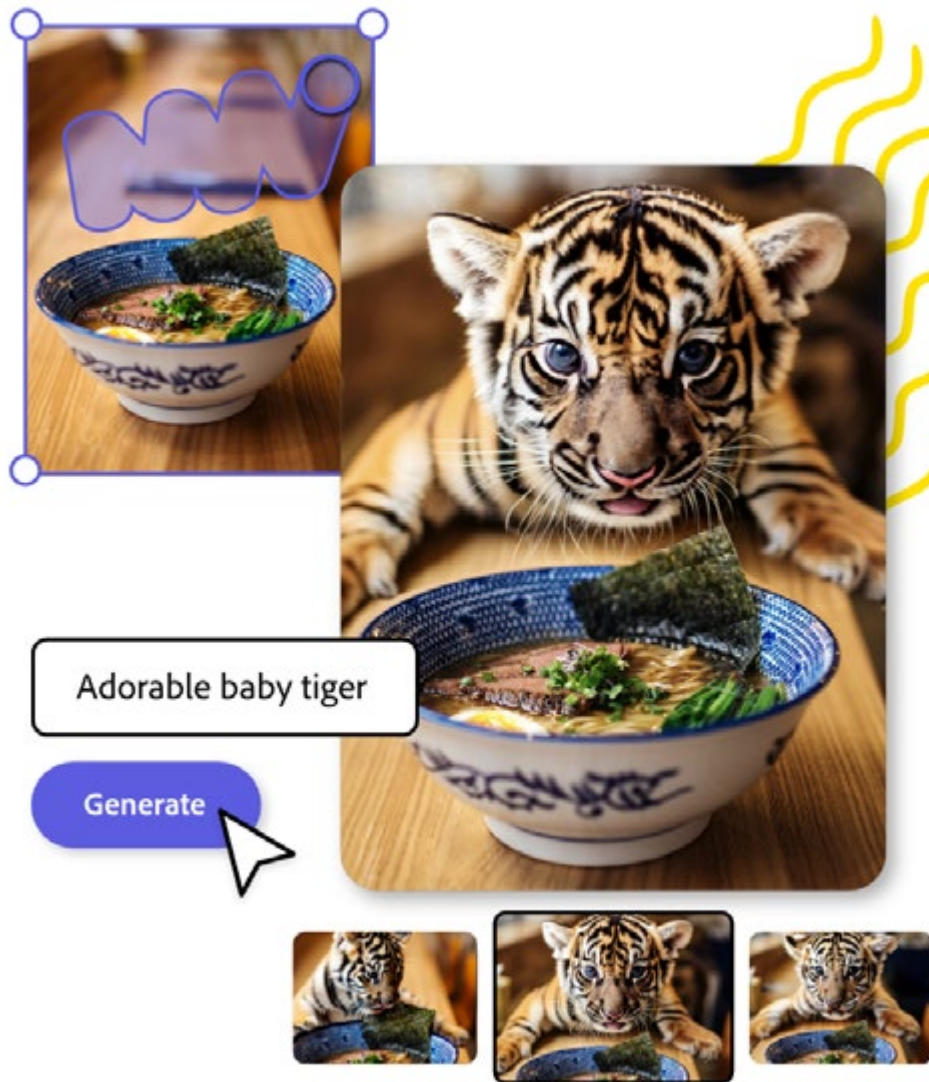
creativas en contenido atractivo sobre la marcha. Adobe Express está impulsado por décadas de tecnología de imagen, vídeo y diseño de primera categoría de Adobe. Con el Relleno Generativo de Firefly, Texto a Imagen y Efectos de Texto, además de incluir funciones de edición de vídeo rápidas y sencillas integradas directamente en los flujos de trabajo móviles, la aplicación móvil Adobe Express está revolucionando la creación de contenidos destacados para todo el mundo.

«Millones de usuarios de todo el mundo están utilizando Adobe Express para crear más contenidos que nunca: solo en el último año se ha duplicado con creces el número de creaciones jamás realizadas», afirma Govind Balakrishnan, vicepresidente senior de Adobe Express y Digital Media Services en Adobe. «La nueva aplicación móvil Adobe Express pone a Firefly, nuestros modelos generativos de IA, en el centro, ofreciendo a los usuarios formas sin precedentes de crear vídeos, diseños, fotos e imágenes que destaquen».

La aplicación de creación de contenido con IA todo en uno para todos

La nueva aplicación Adobe Express hará que sea más rápido, fácil y divertido para cualquier persona crear publicaciones en

redes sociales, pósters, flyers y mucho más. Los emprendedores pueden editar vídeos y programar contenido para sus canales de TikTok e Instagram directamente desde la aplicación. Los estudiantes pueden utilizar Texto a Imagen para hacer que sus proyectos escolares sobresalgan con imágenes representativas y los profesores pueden desarrollar planes de clase atractivos para aumentar la participación de los estudiantes. Con Relleno Generativo, las pequeñas empresas pueden añadir nuevos objetos o eliminar objetos no deseados de las fotos para mejorar sus flyers y contenidos promocionales. Los creativos profesionales pueden acelerar la creación de contenidos con el móvil para todos los equipos de marketing y redes sociales gracias a los kits de marca y a la colaboración fluida. La integración de



Firefly con Adobe Express permite a los profesionales del marketing empresarial y a los trabajadores especializados extender la creación de contenidos de marca a los dispositivos móviles.

Entre las principales funciones en la aplicación móvil Adobe Express se incluyen:

- **Texto a imagen:** crea rápidamente



un nuevo aspecto para un proyecto generando al instante nuevas e impresionantes imágenes con la IA generativa de Firefly.

- **Relleno generativo:** inserta, elimina o reemplaza personas, objetos y mucho más con simples indicaciones de texto.
- **Efectos de texto:** crea titulares, textos y mensajes que llamen la atención gracias a la IA generativa.
- **Vídeo:** empieza con plantillas únicas, combina clips de vídeo, imágenes y música, añade animaciones y genera subtítulos en tiempo real en más de 100 idiomas, al instante. La línea de tiempo de vídeo, la sincronización por capas y la compatibilidad con vídeos
- **Ampliación de contenido y plantillas:** accede a miles de plantillas de vídeo y plantillas multipágina impresionantes, a más de 25.000 fuentes de Adobe y a cientos de miles de vídeos, pistas de música y recursos de imagen y diseño de Adobe Stock.
- **Acciones rápidas:** edita fotos y vídeos, elimina el fondo y cambia el tamaño de las imágenes con un solo clic.
- **Programador de contenidos:** planifica, previsualiza, programa y publica en canales de redes sociales como TikTok, Instagram, Facebook, Pinterest y más, de forma rápida y sencilla.
- **Kits de marca:** sube y comparte

contenidos de marca y utiliza fácilmente fuentes, colores y logotipos de marca en cualquier diseño para acelerar la creación de contenidos acordes con la marca.

- **Colaboración:** la coedición en tiempo real y las funciones de revisión y comentarios sin interrupciones agilizan el proceso de creación.



La aplicación móvil Adobe Express extiende las capacidades de Creative Cloud al móvil

Mediante la aplicación móvil Adobe Express, los usuarios suscritos a Creative Cloud pueden acceder, trabajar y editar fácilmente materiales creativos de Photoshop e Illustrator directamente desde Adobe Express, así como añadir archivos vinculados que se sincronizan en Adobe Express a medida que se editan en las aplicaciones de Creative Cloud. Los suscriptores tienen acceso completo a todas las funciones premium de Adobe Express en la web de escritorio y en los dispositivos móviles.

Inteligencia artificial responsable, diseñada para un uso comercial seguro

La IA generativa de Adobe Firefly está diseñada para que su uso comercial sea

seguro. Firefly también incluye Credenciales de contenido en los archivos creados con funciones desarrolladas por Adobe Firefly para indicar que se ha utilizado IA generativa, lo que aporta más confianza y transparencia al contenido digital. Las Credenciales de Contenido son datos que sirven como «etiqueta nutricional» digital. Pueden mostrar información como el nombre del creador, la fecha de creación, las herramientas utilizadas para la creación y cualquier edición realizada. Gracias a la tecnología gratuita y de código abierto de la Coalition for Content Provenance and Authenticity (C2PA), estos datos están diseñados para permanecer asociados a los contenidos generativos sea donde sea que se utilicen, publiquen o almacenen, permitiendo una atribución adecuada y ayudando a los consumidores a tomar decisiones informadas sobre

los contenidos digitales.

Disponibilidad La nueva aplicación móvil Adobe Express en versión beta está disponible de forma gratuita en dispositivos Android e iOS. Obtén más información sobre la disponibilidad en dispositivos aquí. Durante la versión beta, las funciones premium están disponibles sin coste alguno. Los usuarios de Android pueden descargar la nueva aplicación Adobe Express en versión beta desde Google Play Store. Debido a las restricciones de Apple en cuanto al número de usuarios de la versión beta, los usuarios de iOS pueden inscribirse aquí y Adobe guiará a los participantes seleccionados a través del proceso. La nueva aplicación móvil en beta estará disponible en la mayoría de los países y en muchos idiomas. Consulta más información aquí

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=29617>

SanDisk Professional Impulsa los Black and White Photo Awards 2024.

Los Black and White Photo Awards 2024 se complacen en anunciar su colaboración con SanDisk Professional, un hito que eleva este prestigioso concurso de

fotografía en blanco y negro a nuevas cotas. Este año, SanDisk Professional patrocinará no solo uno de los concursos de fotografía en blanco y negro más destacados de los últimos años, sino que hará suyo el Premio Especial a la Creatividad con su innovador SSD portátil: el SanDisk Professional PRO-G40 SSD (2 TB), el más veloz de su clase.

SanDisk Professional respalda la creatividad y la innovación en la fotografía. El SSD portátil PRO-G40 de SanDisk Professional representa la última tecnología en almacenamiento, proporcionando a los artistas la velocidad y la capacidad necesaria para dar vida a sus visiones.

Acerca de Black and White Photo Awards:

Desde el 1 de enero, los Black and White Photo Awards 2024 han atraído a talentosos fotógrafos de todo el mundo. Con más de 2500 € en premios en juego, incluidos 1000 € en efectivo para el ganador absoluto, el concurso celebra la expresión artística a través de la fotografía en blanco y negro. Los participantes tienen hasta el 15 de junio para enviar sus impactantes fotografías en blanco y negro y competir por estos codiciados premios en la web del concurso: bwphotoawards.com.

En su tercera edición, los Black and White



My Copyright, by Patrice Quillard, Absolute winner of the Black and White Photo Awards 2023

Photo Awards continúan destacándose como uno de los concursos más eminentes en el mundo de la fotografía en blanco y negro. Este certamen celebra la creatividad, la visión artística y la habilidad técnica, ofreciendo una plataforma para que los fotógrafos emergentes y establecidos destaquen en la escena internacional.

Los participantes tienen la oportunidad de destacar en cinco categorías distintas: Arquitectura, Street, Fauna y Flora, Retrato y Paisaje. Esta diversidad de categorías

permite a los fotógrafos explorar y expresar su visión única en distintos aspectos de la vida y la naturaleza.

SanDisk Professional: Innovación en Almacenamiento al Servicio de la Fotografía

La asociación con SanDisk Professional no solo destaca la importancia de la creatividad en la fotografía en blanco y negro, sino que también resalta la necesidad de tecnología de almacenamiento confiable.

Con SanDisk Professional respaldando los premios, el concurso de fotografía refuerza su compromiso con el impulso de la excelencia técnica y artística.

La alianza entre los Black and White Photo Awards y SanDisk Professional representa más que una competencia; es un encuentro entre la creatividad artística y la innovación tecnológica. Los participantes tienen la oportunidad de no solo destacar en la fotografía en blanco y negro, sino

también de experimentar con la mejor tecnología de almacenamiento que respalda su pasión.

Entra en el mundo de la fotografía en blanco y negro, participa en los Black and White Photo Awards 2024, y descubre cómo SanDisk Professional está llevando la creatividad a nuevas alturas.

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=29566>



Servicios de Mantenimiento WordPress para fotógrafos

Si quieres que nos ocupemos de todo lo relativo a tu web
Que hablemos con tu hosting cuando sucedan problemas...
Que monitoricemos cada vez que falla algo...
Que actualicemos tu web, plugins, temas...
Que nos ocupemos de la seguridad de tu web...
...en definitiva, que hagamos **nuestro trabajo con WordPress,**
mientras tú te centras en **tu trabajo como fotógrafo**



Taberna WordPress

Retratos Invisibles: Neka!

Andrés López



En alguna ocasión, en esta sección, he hablado de la necesidad de aportar una lengua al retrato de un animal de compañía. Ya sea un perro, gato o incluso otro tipo de “mascota”, conseguir que en esa imagen se vea una lengua aporta color y sobre todo un retrato distinto. Aunque estamos acostumbrados a ver a un perro o un gato relamerse después de comer algo, verlo en una imagen, siempre nos provoca una pequeña sonrisa. No siempre es fácil conseguir este tipo de imagen, hay que tener paciencia, esperar al gesto y tener un equipo fotográfico rápido. Y por supuesto, algún truco adicional, como una chuche adecuada o simplemente un trocito de salchicha con la que provocar que el animal se relama.

Este retrato de Nekal requería algo de color, una lengua que le aportara un aspecto entrañable a un animal que de por sí podría considerarse “demasiado vulgar”, un gato negro y blanco, sin raza, y que necesita urgentemente una adopción.

© Andrés López www.fotopets.es

Fotografía de ©Andrés López / fotopets retratistas animales, perteneciente al Proyecto fotográfico solidario “Invisibles” que trata de dar visibilidad al drama del abandono de animales de compañía en España, retratando estos animales abandonados y maltratados en perreras y albergues.

Equipo:

Cámara OM System OMD EM1X

Objetivo Zuiko 25mm f1.2 Pro

Flashes Godox AD 200 PRO + Softbox Godox SB-FW95 Octa grid + Fondo de papel Lastolite.

F9; 1/200 seg.; ISO 200

Entrevista con José Alarcón, un excelente fotógrafo de bodas en México

<https://www.josealarconphotography.com/>



José Alarcón es un estupendo fotógrafo de bodas en México con el que hemos tenido el placer de charlar sobre las soluciones de negocio de Arcadina que más utiliza y cómo gracias a ellas puede realizar reportajes de boda a parejas de novios que viven a cientos de kilómetros y hacer que su negocio fotográfico vaya creciendo poco a poco cada día.

También hablaremos con él sobre sus inicios, de cómo nos conoció y de en qué estado está la competencia en Tijuana en estos momentos. No te pierdas esta estupenda entrevista.

José Alarcón: fotógrafo de bodas en México

Hoy vamos a charlar un ratito con José Alarcón, fotógrafo de bodas en México del estudio fotográfico José Alarcón Photography para conocer mejor quién es, quienes son sus clientes y que nos cuente cómo funciona su negocio fotográfico.

- ✓ **José está especializado en realizar fotografía de bodas pero también ofrece en su estudio de Tijuana otro tipo de sesiones, como por ejemplo, quinceañeras, maternidad. Además, este fotógrafo ha recibido de Bodas.com una serie de premios a**





tu trayectoria profesional en el 2021 y 2022 y también es un fotógrafo de bodas en Méjico muy bien reconocido en el portal de bodas Zankyou.

“Sí, trato de estar presente en ese tipo de directorios como un reto personal aunque el día a día con los clientes es el verdadero desafío. Ser puntual, llegar a todos los compromisos. También estoy en otro directorio que se llama My Wed.”

✓ **¿Cómo empezaste a interesarte por la fotografía?**

“La fotografía era un mundo totalmente desconocido para mí hace unos años.

Yo vengo de estudiar informática, sistemas y soporte técnico.

El contacto con la gente lo que me hizo enamorarme de esta profesión y el sorprender a los clientes cuando ven sus fotografías de boda. Ese tipo de cosas son las que me llenaron más.

Aunque es algo muy cliché, es cierto que todos buscamos momentos. En algunas bodas mi equipo y yo vemos que ciertos instantes no se están dando y hacemos todo lo posible para que se den y así la pareja puedan tener ese tipo de experiencias en sus fotos de boda.”

✓ **Sí, hay momentos, en los que una foto del abuelo y el nieto o unas simple mirada que si consigues captar**

será un recuerdo precioso para la pareja.

“Sí, como fotógrafo de bodas en México, además de capturar los momentos más íntimos entre la pareja, también tengo que ser capaz de predecir situaciones y eso te produce algo de nerviosismo aunque yo lo disfruto plenamente. En las bodas ya sé todo lo que va a pasar y si no ocurre hago todo lo posible para que se dé esa situación.”

✓ **Este trabajo tiene muchísimo más mérito de lo que algunas personas creen porque estás capturando algo que se produce en un determinado momento y no va a volver a ocurrir. Esto es una gran responsabilidad.**

“Exacto, con el paso del tiempo vamos relajándonos un poco pero nunca se deja de sentir esa sensación de búsqueda. Por eso este trabajo nunca es aburrido.”

¿Qué es lo que más y lo que menos te gusta de tu trabajo como fotógrafo de bodas en México?

“Todo lo he disfrutado pero una de las cosas que menos me gusta es dedicarle demasiado tiempo a la edición de las fotografías, además cada vez hay nuevas tecnologías y hay que ir aplicándolas.

Como yo ya sabía sobre sistemas, me ha ayudado mucho con este trabajo y darle un mejor servicio al cliente.

Veo que hay muchos fotógrafos que se van quedando atrás en cuestión de tecnología. A mí me ha venido muy bien crear un flujo de trabajo eficiente con respecto a mis compañeros.”

✓ **Sí, vemos a gente que les ha ido muy bien y son grandes fotógrafos que se están centrando mucho en la parte artística pero esa parte empresarial que no hay que dejar de lado puesto que esto no deja de ser una empresa**

vemos que se queda un poco fuera.

✓ **En las bodas pueden pasar muchas cosas ¿recuerdas alguna anécdota?**

“Lo cierto es que hay un montón pero lo que más me emociona cuando le hacen una entrevista a la novia y está presente el papá o la mamá. Cuando hablan de la familia es el momento que más esperamos porque es un contenido de un gran valor que en muchos casos el cliente no se imagina cómo va a quedar en su material final. Porque a fin de cuentas, damos un servicio de emoción.”





José hablemos de tus clientes

- ✓ **Eres de Tijuana pero como fotógrafo de bodas en México ¿de dónde son tus clientes? De Tijuana, de más lejos ...**

“Un 80% de clientes que viven en Estados Unidos y otro 10% vive aquí pero trabaja allí y el otro 10% ya son locales.”

- ✓ **Menuda sorpresa, en España suele ser un 60-70% negocio local y el resto fuera de su localidad.**

“Yo creo que la Baja California tiene algo

que atrae como el valle de Guadalupe que es una zona fantástica de vinos y tiene muchos sitios en los que ha atraído a muchas parejas para casarse y además tenemos playa.”

- ✓ **¿Cómo consigues captar nuevos clientes? ¿Qué métodos te funcionan?**

“He probado todo tipo de herramientas, unas dan unos resultados y otras otros.

En ese sentido no soy muy experto en marketing, pero sé que el sitio web me ayuda bastante a la parte del



posicionamiento y estoy muy agradecido de haber encontrado a Arcadina.

Las que yo encontraba aquí en México no me daban esa solución todo en uno, sé que hay otras pero a partir de que conocía a Arcadina conecté en cuestión de comunicación. Tenía respuestas inmediatas y sé que durante estos años ha cambiado y también me he dado cuenta del posicionamiento que me da aunque sé que cada uno además tiene que poner de su parte.

En mi caso, además de utilizarla por el

posicionamiento web, me ayuda bastante en la organización y en mi asociación ya lo he comentado. Para mí Arcadina es el pilar de mi negocio, creo que si no tuviera este software sería todo más complicado y no sabría por dónde empezar.”

✓ **En Arcadina creen que tener un portfolio web es básico, es la carta de presentación y la marca de un fotógrafo y si además te encuentran a través de ella les pueden llegar clientes a través de la web donde tendrán toda la información que necesitan**

en un mismo lugar y con una misma estética.

✓ **¿Cómo consigues que un cliente quede satisfecho con tu trabajo?**

“Una de las cosas que comentan los clientes que es muy positiva es la comunicación. Tal como lo percibí con Arcadina, trato que la comunicación con mis clientes sea inmediata. Porque yo creo que nos tenemos que poner en la posición del cliente.

Lo que busco es entregarles una muy buena composición aunque el cliente no sepa de esto pero sí que va a saber apreciar que son agradables, igual con

el vídeo. Y todo esto va en sintonía con la tecnología. Si usas buena tecnología también tendrás muy buenos resultados, además del ojo artístico y el trabajar todos los días.”

✓ **En Arcadina el tema del soporte es algo que hacen mucho énfasis a nivel de equipo. Su lema es que cuando un cliente necesita algo suyo es cuando más les necesita por eso se han propuesto dar una atención al cliente de 24 horas, festivos y fines de semana incluidos. Consideran que es vital que los clientes no se queden 3 días desamparado hasta**





llegar al lunes. En un sistema online no tiene cabida.

“Ese fue un punto que me hizo a mí conectar. Hice algunas preguntas y al poco tiempo ya estaba ya contestado el mensaje. Este es uno de los motivos por los que me hizo quedarme.

Sé que en ocasiones puedo preguntar mucho aunque sé que tienen un apartado de ayuda que sí que he visitado ya que me gusta ser autodidacta.”

- ✓ **En Arcadina saben que hay veces que surgen dudas que se tienen que**

consultar. Un 80% de las consultas se pueden resolver con los artículos de la ayuda y videotutoriales que han ido creando, pero luego hay un 20% de consultas que las tiene que resolver directamente el equipo de Arcadina.

¿Cómo trabajas en tu día a día con tu negocio online?

- ✓ **¿Cuándo te diste cuenta que tenías que tener una presencia en Internet con una web donde mostrar tu**



portfolio y que además sea tu base de operaciones para realizar tus negocios?

“Cuando comencé a dar los primeros pasos como fotógrafos con los primeros clientes y comenzó a crecer la bola de nieve de trabajo. Al principio tú crees que lo vas a poder dominar cuando es poco el trabajo pero a medida que va creciendo es muy difícil de dominar. Llegó un momento en el que vi que mi negocio se iba a expandir.

El punto donde todos flaqueamos es

cuando empezó la era de la programación web. La mayoría no sabemos hacer páginas webs y aunque sepamos un poco, ya se tiene un compromiso de comenzar con el emprendimiento de fotografía necesito algo más que una web a modo de catálogo.

Empecé a conocer las soluciones que ofrecía Arcadina y que estaban especializados en fotógrafos. Al principio puede que no necesitara todas las opciones pero tenía la tranquilidad de que más adelante las podría solucionar.

Muchos de los compañeros no tenían una solución integral.”

- ✓ **Efectivamente, además ya no es solo tener una web con todas las prestaciones sino tener la tranquilidad de que se irán ampliando o mejorando las soluciones que se vayan teniendo con el paso del tiempo.**
- ✓ **En Arcadina escuchan mucho a sus clientes tanto a través del soporte y del apartado de sugerencias y procuran cubrir las necesidades que les van surgiendo a los fotógrafos. También tienen muy presente que el tiempo de los fotógrafos es muy limitado y necesitan una solución que sea sencilla de utilizar y les ofrezca todas las prestaciones que necesitan.**
- ✓ **En cuanto a las Soluciones de Negocio vemos que utilizas mucho las galerías de clientes para que tus clientes vean sus fotos desde casa ¿te resultan útiles?**

“Sí, es de lo que más utilizo por organizarme mejor, sobre todo cuando el número de clientes va aumentando, este sistema me permite consultar de manera rápida mis clientes. Tampoco soy un experto en diseño y que tengan diseños ya creados para preocuparnos

únicamente de subir nuestras imágenes me ayuda también mucho.

Reconozco que tengo un poco más abandonada la parte de subir fotos a las galerías de la web porque lo que más utilizo son las galerías de clientes. Cuido más al que ya es mi cliente que al que todavía no lo es. Esa parte la tengo que trabajar más.

Además la mayoría de mis clientes son de fuera y les resulta muy útil acceder a su galería privada. Gracias a Arcadina, una de las partes que más hincapié hago es la parte de vender fotografías adicionales a lo que está en su contrato.

Veo que muchos compañeros, al no tener estas opciones de negocio le dan a sus clientes todas las fotos y no fomentan estas ventas extra.

Una actualización que han hecho recientemente me ha venido muy bien y es la posibilidad de ofrecer a los clientes la compra de un pack. Antes de esta mejora me complicaba más explicándole al cliente lo que tenía que hacer pero ahora me ha ahorrado mucho trabajo.”

- ✓ **En una de las cosas en las que están trabajando ahora en Arcadina es en simplificar el uso del panel sobre todo en el apartado del negocio que saben que es más complejo.**





- ✓ Otra mejora que han lanzado recientemente es que en las galerías de clientes se pueda crear una estructura de carpetas, de forma que si, por ejemplo, cuando se crea una galería de boda además creas 3 subgalerías, con esta mejora esta estructura ya se va a tener creada y se podrá copiar cuando se cree una carpeta nueva.
 - ✓ En esta empresa están muy atentos observando dónde pierden más tiempo los fotógrafos para habilitar una herramienta que les permita ir más rápido.
 - ✓ Vemos que también utilizas mucho las galerías de descarga privadas para la entrega, imagino que cuando ya tienes el trabajo hecho habilitas una galería privada con usuario y contraseña, que puede ser la misma galería que habías utilizado al principio para que realizaran la selección donde puedes crear una nueva carpeta de descarga. ¿Qué le parece a tu cliente este servicio?
- “Este servicio de galerías de descarga te

permite enviar a tus clientes sus imágenes y si te han realizado una selección previa, el trabajo es aún más rápido, incluso trabajando en una boda he podido mandar a otras parejas sus fotos, sobre todo para que tengan una primera visión. Después, más tranquilamente, sí que les subo de nuevo sus imágenes a una mejor calidad. Los clientes se quedan muy contentos y tranquilos.

Yo sí que utilizo mucho las subgalerías, cuando un cliente entra a su carpeta ve: la previa, la boda, trash the dress, las fotos del descubrimiento del sexo si ya van a tener un bebé, etc.”

Despedimos a José Alarcón, un fantástico fotógrafo de bodas en México

✓ Para ir terminando ¿cuál es tu afición favorita?

“Una de las cosas que más me gusta hacer es viajar y ver cine, pero sobre todo intentar salir de mi zona. Arcadina me ayuda a ahorrar tiempo para poder hacer estos viajes.”

✓ Hoy hemos podido conocer un poco mejor a este fantástico fotógrafo de bodas en México, tanto en lo profesional como en lo personal. José gracias por tu tiempo y esperamos que sigas teniendo mucho éxito tanto en tu negocio fotográfico como en la vida en general.

Arturo Macias

24 +

Arturo Macias Uceda, fotógrafo que ha desarrollado su carrera a caballo entre España y Estados Unidos cumple su 25 colaboración con DNG Photo Magazine y hemos pensado que está es una excelente oportunidad para traeros un resumen de algunas de sus aportaciones más personales y emblemáticas. Dado que mostraros todo lo que este artista fotográfico ha compartido en nuestras páginas precisaría de bastante espacio, le hemos solicitado que nos muestre una selección repartida entre esta edición y la próxima.

Así mismo, para saber más sobre su estilo personal y sus logros profesionales nos remitimos a lo ya publicado y preferimos que si os interesa os “pongáis manos a la obra” y repaséis sus artículos. Os garantizamos que no os quedareis indiferentes.

Arturo ha compartido, por su parte, algunas líneas sobre su experiencia en con nuestra revista:

“Me es grato y emotivo celebrar con todos vosotros un hito significativo en mi travesía profesional: ¡los 25 artículos publicados en la revista DNG Photo Magazine!

Cada artículo ha sido un paso más con la sana intención de inspirar, educar y conectar con la comunidad fotográfica.

Pero, más allá de los números y las palabras, este logro es un testimonio de la pasión compartida materializada en el arte de narrar a través de la fotografía. Cada clic de obturador, cada ajuste de apertura, y cada historia capturada nos ha acercado más a comprender el poder y la belleza de este arte que amamos.





Doy mil gracias a Carlos Longarela, Director y Pepe Castro, Editor de la revista DNG Photo Magazine por apoyarme en esta singladura, pero, así mismo quisiera extender mi gratitud, a ustedes, nuestros lectores, por hacer posible este logro. Vuestros comentarios, sugerencias y contribuciones me han enriquecido y me han impulsado a seguir explorando y compartiendo la magia de la fotografía.

Mientras celebramos juntos estos primeros 25 artículos, miramos hacia adelante con emoción y anticipación. Hay muchos más momentos para capturar, historias para contar y fotografías para compartir. ¡Gracias por ser parte de este viaje con nosotros y por hacer de DNG

Photo Magazine un espacio dedicado al arte y la creatividad fotográfica!"

Os avisamos de que Arturo es un fotógrafo muy polivalente y aquí podréis encontrar desde retratos a ensayos fotográficos, fotografía de calle, mucha fotografía de calle, eventos sociales, moda, fotografía de viajes y alguna cosa más.

Más allá de los límites de nuestra revista podréis encontrar aún más en sus redes sociales:

<https://www.facebook.com/arturo.macias.90226/>

<https://www.instagram.com/artzphoto/>



Arturo Macias

www.artzphoto.es

Arturo Macias es un "hijo pródigo" de la fotografía española. Después de vivir en New York, New Jersey y Florida por algo más de 20 años, decidió que era hora de volver, hace tan solo unos meses.

Por ninguna razón y por todas.

"La tierra de uno tira y todo emigrante sabe que los sabores, olores, vistas, tactos y sonidos que conservamos de ella, forman una pócima mágica que te hace volver, pero, quise hacerlo cuando sentí que tenía, al menos, parte de los deberes hechos".

Estos consistían fundamentalmente en crear un carácter en su fotografía, una base de conocimientos y experiencias, y una reputación abalada, no por palabrerías y monsergas, sino por factores reales y tangibles.

"Desde el principio de mi carrera, hace tan solo 9 años, aposté por involucrarme en seminarios y convenciones a los más altos niveles, tanto vinculadas con asociaciones regionales, estatales como internacionales, desde PPA (Professional Photographers of America) a WPPI (Weddings and Portraits Photographers International).

Fue en ese proceso que descubrió el valor educativo de las competiciones profesionales, donde el fundamento más importante es, más que la puntuación, la valoración y críticas que de los jueces obtienes, así como de otros colegas de alto prestigio."

Sin complejos, aunque al principio con cierta timidez profesional, entró en el "complejo" duelo con las mentes afiladas de los "grandes maestros".

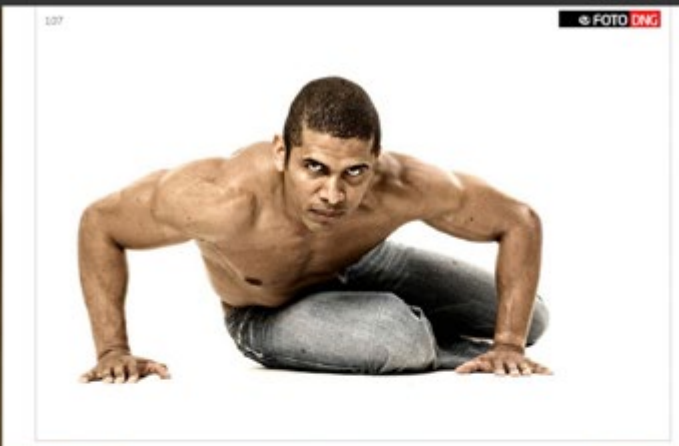
"Una cosa os puedo decir, y es que los jueces no te regalan los puntos. Son implacables, y lo mismo te descalifican por la dirección de la luz, como por el enmarque incorrecto, desde los elementos que distraen en la composición, como por el impacto visual que transmite una imagen"

Pero Arturo Macias, lejos de amilanarse hizo lo opuesto y se atrevió incluso a desafiar a jueces durante el proceso de crítica.

Los frutos no tardaron, y era ese el equipaje con el que Arturo Macias quería volver a España, en el 2006 consiguió su primer Fotógrafo del Año en la Florida Central y desde entonces y por 5 años

Photo





Alta Costura y Alta Fotografía

Fotografía: Arturo Macias

artzphoto.es

Diseños: Montesco, Alta Costura

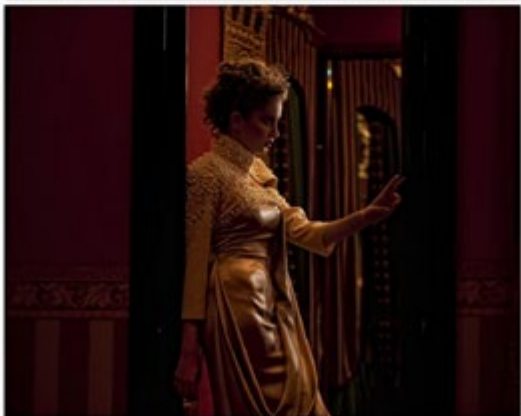
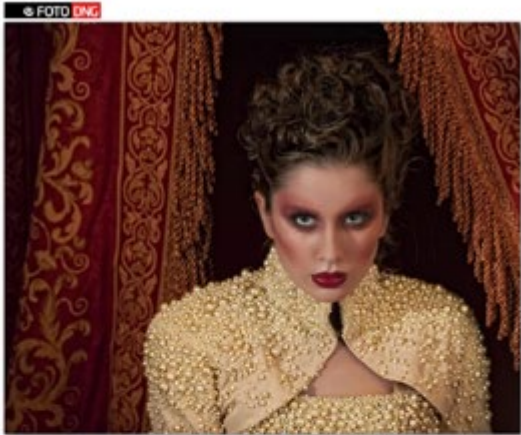
Modelos: María Lopez y Flores Cayuela

Maquillaje: Letty Bid

Peluquería: Juan Luis Rodriguez para Manuel Beltran









The Americans

Por Arturo Macias Uceda

Trabajos en España: www.artzphoto.es

Trabajos en Estados Unidos: www.artzphoto.com

Arturo Macias Uceda, es fotógrafo profesional enfocando su trabajo en el campo de la fotografía social, el retrato y fine art. Esta radicado en Mijas Costa, Málaga, donde se asentó después de vivir por más de veintidós años en Estados Unidos (New York, New Jersey y Florida). Graduado como fotógrafo comercial ha sido galardonado por cinco años consecutivos como Fotógrafo del Año en la Florida Central, además del FUJIFILM Masterpiece y otros tantos premios concedidos por organizaciones profesionales como PPA, WPPI, FPP, PPSCF, OCC y FCCC. Para ver mas sobre su trayectoria y trabajo como fotógrafo, visitar sus paginas web:

Para trabajos en España: www.artzphoto.es

Para trabajos en Estados Unidos: www.artzphoto.com



hoto



[DN] Photo



[DN] Photo





Hacienda El Carmen

Hacienda El Carmen: www.haciendaelcarmen.com

Por Arturo Macias Uceda

Trabajos en España: www.artzphoto.es

Trabajos en Estados Unidos: www.artzphoto.com







66 - www.fotodng.com



www.fotodng.com - 67



70 - www.fotodng.com



www.fotodng.com - 71

La estética de la destrucción

Por Arturo Macias Uceda

www.artzphoto.es

Arturo Macias Uceda es un fotógrafo artístico y comercial afincado en Mijas Costa, Málaga. Aunque nacido en Huelva su bagaje fotográfico es norte americano donde vivió por más de 22 años.

Podéis ver su trabajo comercial en su página: www.artzphoto.es y una mas amplia visión de sus proyectos artísticos en su blog: www.artzphoto.es/blog







96 - www.fotodng.com



www.fotodng.com - 97

DN1 Photo



98 - www.fotodng.com



www.fotodng.com - 99



Arturo Macías, 60 (I)

www.artzphoto.es

Arturo Macías ya ha publicado con anterioridad en DNG Photo Magazine, pero esta ocasión es especial, el mismo nos lo cuenta:

"Cumplí mis 60 tacos y pensando en hacer algo original para celebrarlo, la noche antes se me ocurrió que, ¿qué mejor forma de hacerlo que practicando mi pasión?, la fotografía, así que, la mañana

siguiente, me tiré a la calle con la idea de capturar 60 retratos de calle de 60 completos extraños. Oh, he olvidado mencionar que, además, el proyecto ha coincido con que estaba por unas semanas en Estados Unidos y eso le ha dado un toque extra de exotismo. Ya sabéis como son los americanos. En fin. El proyecto lo concluí en 6 horas y muchas anécdotas."



82

[DNG]



Photo Magazine

83



84

[DNG]



Photo Magazine

85



Arturo Macías, 60 (II)

www.artzphoto.es

Segunda parte del artículo "60" publicado en la edición de enero, 2019. Aprovecho para narraros más detalles de este proyecto:

La noche antes de mi 60 cumpleaños me encontraba a más de tres mil kilómetros de mi hogar tratando de decidir como darle un toque, no se como llamarlo, quizás, original, distintivo, motivador, especial, en resumidas cuentas, algo que me hiciera celebrar tan "contundente y, a mi juicio, abultada" onomástica.

Abandonado, a la deriva, en una búsqueda inconcreta por YouTube, acabé visionando un vídeo sobre la fotografía de calle.

Conforme miraba las diferentes propuestas en los sucesivos vídeos, surgió en mí la idea de, de mejor forma de celebrar mi cumpleaños que haciendo lo que más me apasiona (fotografiar) condimentado con ese toque "agridulce" que proporciona el saborear el fortuito e inesperado

sabor de lo imprevisible e imprevisible al confrontar la realidad cotidiana del primer extraño que se cruzara en mi camino.

Fue así como decidí que me embarcaría en la siguiente propuesta, "fotografiar 60 retratos de calle a 60 completos desconocidos" por que sí. ¿Por qué no?

En aquel momento, no tenía ni idea que llegaría hasta aquí, a las mismísimas paginas de esta revista. Mi idea era solo celebrarlo con cierto toque de "originalidad". Las vueltas que da la vida.

Llegó el día de mi 60 cumpleaños (ozul, que fuerte suena), más solo que la una, con la única compañía de mi Nikon D3 y un 50mm f1.8, comencé este proyecto en medio de una plaza comercial, no muy concurrida, en la ciudad de Orlando, Florida, Estados Unidos. Tirando de mi inglés con acento andaluz, comencé a confrontar a los diferentes transeúntes con esta introducción con un tono, entre entusiasta y acojonado:







La Cala S.A.

por Arturo Macias Uceda

<https://www.instagram.com/artzphoto/>

<https://www.facebook.com/arturo.macias.90226>

<https://www.facebook.com/ArtzPhoto-99689630654/>

La Cala Sociedad Anónima es un ensayo fotográfico sobre las gentes de esta pequeña localidad donde vivo y que surgió como surgen las ideas más descabelladas.

Temprano, salí a contemplar el mar, en una mañana recién estrenada y al percatarme de que el cielo plomizo de nubes cerradas me daban una gran oportunidad para jugar con la suavidad de la luz, me dije, esta es una excelente oportunidad para hacer retratos al aire libre.

El resto es historia.

Fui a mi apartamento, cogí mi Nikon y lo armé con mi lente 70-200 mm y me tiré a la senda literal, moderadamente poblada por un abanico de personalidades. Allí encontré a cordobeses, escoceses, ru-

sos, nigerianos, daneses, franceses, ingleses, noruegos. Algunos, listos para salvar la vida a algún bañista, otros con sus perros, otros con un melón en la mano, en silla de ruedas, en bicicleta o bajo la ducha playera.

Y es que no hay nada como salir a la calle a darte un baño de humanidad y a dejar que la amabilidad, la cortesía, el buen humor, la timidez, el desparpajo pero sobre todo, la maravillosa sensación de ver como tantas personas, sin conocerme de nada, daban cada una su granito de calor humano repleto de espontaneidad.

Aunque suelo practicar, de vez en vez, la fotografía de calle donde en la mayoría de casos el sujeto de la foto no es siempre consciente de ser fotografiado y que

Photo Magazine

57



82

[DNG] Photo Magazine



83



Magazine

[DNG]

Photo



67



76

[DNG]

Photo Magazine



77

Senegal

Texto y fotografías de Salva jp

<https://salvajp.com/>







Mi primera incursión en tierras senegalesas fue en los estertores del siglo pasado. Una oda a los viajes de aventura. Miles de kilómetros en un 4x4 como vehículo y morada. Nuestro objetivo alcanzar Costa de Marfil desde Málaga. Casi lo conseguimos.

La segunda vez, unos meses antes de la parálisis mundial, de prospección.

La última con mi grupo de clientes/amigos.

Todos hemos cambiado en casi tres décadas. Senegal también. Ha perdido color. El color de los tocados y vestidos de la altiva y orgullosa población senegalesa.

Hoy, muchos visten con vaqueros... el progreso, dicen.

Por alguna razón del destino, un grupo de marineros franceses, se fijaron en una isla en medio del río Senegal para crear el primer asentamiento europeo en esta parte de África. Más tarde, se convertiría en la capital del África Occidental hasta 1902.

Con apenas 2 km de largo y 400 metros de ancho la isla ha sido y es el centro histórico de la ciudad.

Bellísimas casas de color pastel, ocre y rosa. Diseño colonial francés. Balconadas de madera y balaustradas de hierro





forjado rebosantes de buganvillas color amarillo y carmesí se suceden en estas calles cuadriculadas. Casas de dos pisos con sus altos techos y grandes ventanales permiten que la suave brisa del río Senegal atraviese sus estancias. El baile de las cortinas hinchadas por el viento atrajo nuestra atención.

Hoy, a pesar de su decadencia arquitectónica, la ciudad rebosa elegancia, belleza y delicadeza.

En los últimos años se han restaurado algunas propiedades. Hoteles con encanto y bares de diseño colonial se han salvado. Otros edificios históricos son organismos públicos.

Cada vez que voy es un inmenso placer pasear por esas calles... al fondo el río.

Me acomodo en un sofá capitoné y oigo el sonido de los primeros aviones de hélices, veo el diseño en sus alas y las sacas de la compañía aerpostal. Me imagino también a Jean Mermoz en el primer vuelo transoceánico de Saint Louis, Senegal a Natal, Brasil.

Las celebraciones en el mítico Hotel La Poste con sus amigos pilotos Henry Guillaumet y Antoine de Saint-Exupéry también tuvieron que ser de época.

Esta isla está unida al continente por el puente Faidherbe. Una estructura de hierro de 507 metros de largo, icono de la ciudad y única entrada desde hace más de 126 años (en el momento de escribir este artículo) y falsamente atribuido a Gustave Eiffel.





La otra unión de la isla es menos prosaica. La unen varios puentes con la realidad más dura, salvaje y cruda. En los barrios Ndar Tout y Guet Ndar no hay rastro de pasado esplendoroso, ni hazañas heroicas. Aquí la vida hay que pelearla día a día. Más de 45.000 almas se apiñan en una franja estrechísima de tierra entre el río Senegal y el Océano Atlántico.

Embarcaciones construidas artesanalmente de una sola pieza de árbol se agolpan a la espera de surcar el océano. Naves Policromadas de vivos colores repletas de banderas buscan ser bendecidas por un marabú para enfrentarse a la furia del mar. Cada día un desafío. Cada día un asalto. Cada día puede ser el último. Pero

cada día el mar les proporciona el sustento desde hace generaciones.

Por supuesto hablamos de **Saint Louis**.

Nuestro piloto de la barcaza corta el motor. La inercia nos sumerge en un mundo casi onírico. El mundo de las aves. Verlas planear es algo casi hipnótico, genera en nuestro ánimo un estado casi de ingravidez. Hasta nuestros pensamientos se ralentizan. El leve sonido del agua, la luz reflejada y los movimientos de las aves hace que te invada una sensación de bienestar y hasta calma el alma. Cada vez que he ido la misma sensación, es como si mi consciencia tuviera memoria.

El parque Djouj son 16.000 hectáreas en el delta del río Senegal. Más de 3





millones de aves migratorias recalán en este humedal huyendo de la dureza del frío invierno europeo para alimentarse y procrear. Podremos ver y admirar a miles de pelícanos, águilas pescadoras, garzas reales europea, ganso espolón y 350 especies más. Un lugar digno de ver.

Forma parte del Patrimonio de la Humanidad por la Unesco desde 1981.

Y, llegamos a **Dakar**.

Típica ciudad del África negra pero con una pequeña isla a escasos 20 minutos en ferry donde la belleza de sus construcciones contrasta con su infame pasado. Un pasado de negreros, trata de esclavos. Lo peor del ser humano. Solo de imaginar

cómo trataban a estas personas se te hiela la sangre.

La isla de Gorée es famosa por su luctuoso pasado y por su historia. Su edificio más emblemático es donde almacenaban a los esclavos en condiciones infra-humanas. La puerta de no retorno te deja sin palabras.

Un lugar donde te despellejan el alma y te lo sacan a tiras eso es lo que representa para nosotros **Gorée**. Pero hay que ir. Hay que tener conciencia de hasta dónde puede llegar el ser humano en su crueldad. Solo conociéndola podremos salvarnos.





Pero estas historias es mejor oír las de voces autorizadas e *in situ*.

Senegal tiene mucho que ofrecer. Un minúsculo desierto de dunas de arena a sólo 6 km de la costa es lo más parecido que hay al Sáhara. **Lompoul**, es un desierto de juguete pero coqueto. Fue etapa del añorado **París-Dakar**, la famosa carrera de coches y motos creada por el malogrado Thierry Sabine allá por 1978.

El **Sine Saloum**, con sus 180.000 hectáreas es un delta fluvial con desembocadura en el océano Atlántico. Se extiende

a lo largo de 73 Km de Costa y 35 Km de tierra adentro.

Además de ser un valioso terreno de cría de aves, el delta contiene 218 montículos formados por conchas de moluscos y en 28 de ellos se han desenterrado objetos artesanales de sitios funerarios.

En uno de esos montículos de conchas acumulado a lo largo de los años se ha creado un pueblo.

En realidad son dos; **Joal** establecida en el litoral y **Fadiouth**, una isla artificial formada por conchas y unida al primero





por un largo puente de madera. Cortesía europea.

Atravesamos todos, ese bello puente de madera. Un acto casi bíblico. Entre las aguas.

Unos cuantos de nosotros se acercaron a una iglesia. Fue el único momento de recogimiento.

Al doblar la esquina oímos un gran alborozo. Encontramos una puerta entreabierta y echamos un vistazo. Nos recibió una mujer de mediana edad, le preguntamos si podíamos pasar. Era un patio no muy grande pero con decenas de niños de entre 3 y 5 años. Allí no había ni uno quieto. Todos corriendo, saltando y gritando. Recuerdo a uno que tiraba como

un poseso de un columpio con otros dos subidos. Creo que quería que diera la vuelta completamente con los otros dos encima. Me acerqué, me arrodille. Intenté grabar a esos niños poseídos por el demonio. Termine con mi cámara grabando las nubes y con 5 o 6 niños tirados encima de mí. Al fondo y desde el suelo vi como uno de nosotros se estaba haciendo un selfie con otros tantos. Una de los nuestros tenía cogido a otro pequeño por los brazos y daba vueltas sin parar, el niño volaba. Más lejos a María le habían hecho un corro. Segundos más tarde acabó como yo. Por los suelos. Todo fueron risas.

En Europa esos minutos hubiesen bastado para acabar todos en comisaria





acusados por la asociación de padres de alumnos de agresión, de actitud temeraria y hasta de secuestro. Aquí hemos perdido el sentido de la vida.

En **Fadiouth** conviven dos religiones en armonía y casi en simbiosis. A la entrada del pueblo se ven unos gorrinos corriendo. Símbolo de tierra cristiana.

Es tal la armonía que existe en este pueblo, de mayoría cristiana, que el cementerio es compartido por fieles de Mahoma y Cristo.

Asistir a una misa en estos lares tiene connotaciones que van más allá de la simple liturgia. Es lugar de encuentro. De

pertenencia. De unión. De celebración.

Y, luego está **Joal**.

Es lo más parecido a una procesión de nuestra semana Santa pero en el mar. Miles de personas se agolpan en la orilla y esperan con devoción la llegada de las embarcaciones.

Una explosión de color. De banderas. De movimientos al compás de las olas.

Cuando estabilizan esos cayucos policromados, los estibadores se afanan en descargar los máximos capazos de peces posibles. Es una carrera sin cuartel. Les va el sueldo en ello. Cada capazo unos cuantos CFAS (moneda local).









En uno de mis viajes mis ojos no daban crédito a lo que veía. Carros tirados por equinos con el agua hasta el cuello entraban literalmente al mar para desembarcar las capturas. En mi vida había visto cosa igual. Supongo que a los caballos los habían sometido a un entrenamiento casi militar para conseguir tal proeza. Esto es África señores, pensé para mis adentros.

Como el París - Dakar nuestra última etapa fue en el **Lago Rosa**. Aquí no había entrega de trofeos. Nos llevamos algo intangible pero de más valor. El recuerdo indeleble de un viaje inolvidable.











Entre rocas y oración: La búsqueda de la trascendencia

Isma Ortiz

www.ismaortiz.com



La terraza natural en la roca con vistas a la ribera del río, se convierte en un lugar idóneo para la meditación y la contemplación.

La vida monástica elegida desde el retiro en una cueva de Moldavia es un relato asombroso de dedicación y espiritualidad. En un mundo cada vez más agitado, el monje Iefimie ha optado por una existencia de soledad y contemplación en lo más profundo de la naturaleza. A lo largo de las últimas dos décadas, su vida ha estado marcada por la austeridad, la oración y la comunión con la creación. Esta historia revela los desafíos y las recompensas de una elección de vida extraordinaria.

La vida de los monjes ortodoxos es una inagotable fuente de inspiración para cualquier persona con la inquietud de conocer como es la vida monástica. Además del sacrificio que supone, la belleza natural del entorno en el que habitan los monjes contribuye a transmitir la paz y el equilibrio que buscan en su vida diaria. Esta dedicación espiritual y su rigurosa disciplina diaria son ejemplos notables de su compromiso.

La meditación matutina sirve para iniciar el día con tranquilidad y reflexión, que es parte de la serenidad que buscan alcanzar. Además, las tareas comunitarias, que varían desde el trabajo en el jardín hasta la elaboración de alimentos, resaltan la importancia de la colaboración y la humildad en su vida diaria.

Como he dicho, el entorno en el que residen también es digno de admiración. La belleza natural de los paisajes que rodea sus monasterios trasmite la tranquilidad y la paz que caracterizan su ambiente.

Los monjes ortodoxos encuentran consuelo y fortaleza en la naturaleza, y esto se refleja en las fotografías que capturan la majestuosidad de las montañas y cuerpos de agua que los rodean.

Y en este momento es donde aparece la figura de Iefimie, un monje ortodoxo que habita en una cueva en Moldavia desde 2003, un ejemplo perfecto para entender cómo estos hombres dedican su vida cotidiana a la fe de su religión.

Iefimie comenzó su camino religioso cuando era solo un niño. Su tía les enseñaba a él y a sus primos a rezar y les contaba historias sobre la fe ortodoxa. Sin embargo, durante su cuarto año en la escuela, su profesor de historia le planteó una pregunta que sembró semillas de duda en su mente: "¿Cómo puedes demostrar que tu Dios es el auténtico, cuando en el mundo existen tantas religiones y dioses?". Con esta interrogante resonando en su cabeza, Iefimie tomó la decisión de alejarse del camino ortodoxo y comenzó a desconfiar

de todo lo que su tía le enseñaba. Esto lo llevó a cortar la comunicación con ella ya que se sintió engañado y pensó que todo lo que le había contado eran cuentos sin ninguna veracidad.

Ya de adulto, Iefimie se desplazó a Siberia en busca de trabajo, una aventura que le llevó a explorar y adentrarse en el budismo. Sin embargo, con el tiempo, descubrió que muchas de sus enseñanzas no tenían sentido para él y no le aportaban lo que buscaba en la religión. A pesar de las dificultades que encontró para abandonar el budismo, con el tiempo consiguió salir. Todo en su cabeza en un caos, necesitaba encontrar un Dios que le hiciera entender su existencia.


Mientras tanto, en el siguiente tramo de su vida, inició una relación que le llevó a casarse y tener una hija. Durante un tiempo esta fue su forma de vida, una vida familiar típica y dentro de los estándares establecidos. Pero todo cambió y finalmente su destino sería otro... Se separó de su familia de la cual no sabe nada desde hace años, y se embarcó en un camino espiritual que lo llevó de regreso a su fe ortodoxa. Su visión de esta religión siendo adulto había cambiado, encontró la señal que esperaba y decidió ingresar en un monasterio, y dentro de este, des-

de el retiro en una fría cueva.

Rodeado de libros y una pequeña capilla para la oración, su vida monástica es notablemente sencilla. Una cueva que antes albergaba a doce monjes, pero que ahora sólo es habitada por él, y que se ve reflejado a través de una sala llena de camastros abandonados. También cuenta con una terraza natural en la roca, con vistas a la ribera del río y que convierte en un lugar idóneo para la meditación y la contemplación. Con muy poca luz natural y apoyado por el destello que las velas, su vida dentro de la cueva se encuentra rodeada de penumbra. Las pocas ventanas con cristales rotos con las que cuenta el habitáculo están tapadas con plásticos que intentan hacer de muro frente al frío.

Con sus ropajes desgastados y una barba larga y descuidada, Iefimie te cautiva con su tono de voz alegre y mirada profunda, sincera y llena de compasión, donde se refleja la sabiduría y conexión espiritual que ha cultivado a lo largo de su vida solitaria en busca de la iluminación.

La vida en los fríos inviernos de Moldavia en una lugar tan húmedo como una cueva en las alturas de la montaña, es una muestra de total austeridad y dedicación. La humedad de esta penetra en




sus ropas, y el frío cortante se hace presente en cada respiración. La soledad es su compañera constante, y el silencio reina, interrumpido sólo por cánticos religiosos y la lectura de textos sagrados.

A pesar de las duras condiciones, él es capaz de encontrar la belleza en la simplicidad de su estilo de vida y la comunión con la naturaleza. La fe le brinda la fuerza para resistir las inclemencias del tiempo y encontrar la iluminación espiritual en la austeridad y el retiro. Para él este estilo de vida es una vía de encuentro con la paz interior y una conexión más profunda con Dios. En este proyecto se captura esta espiritualidad en un entorno donde Iefimie vive desde hace veinte años.

La figura de Iefimie es solo un ejemplo, pero hay muchos otros monjes que viven en comunidades religiosas y que pueden ser capturados por la cámara. Si se hace con respeto y sensibilidad, la fotografía documental puede ser una forma de mostrar al mundo la belleza y la espiritualidad de la vida monástica ortodoxa.



La cautiva mirada profunda, sincera y llena de compasión, que refleja la sabiduría y conexión espiritual que ha cultivado a lo largo de su vida solitaria.

A photograph of a person with a long, grey beard reading a book. The person is wearing a dark jacket and is seated at a wooden desk. The desk is cluttered with several books and a small object. The background is dark and textured, suggesting a library or a study. The lighting is dramatic, highlighting the person's face and the pages of the book.


*Está rodeado de libros que le sumergen
en la sabiduría de la fe ortodoxa.*





Con muy poca luz natural, su vida dentro de la cueva se encuentra rodeada de penumbra.





*La tranquilidad en todos
sus gestos te transmite una
paz interior que te invade.*





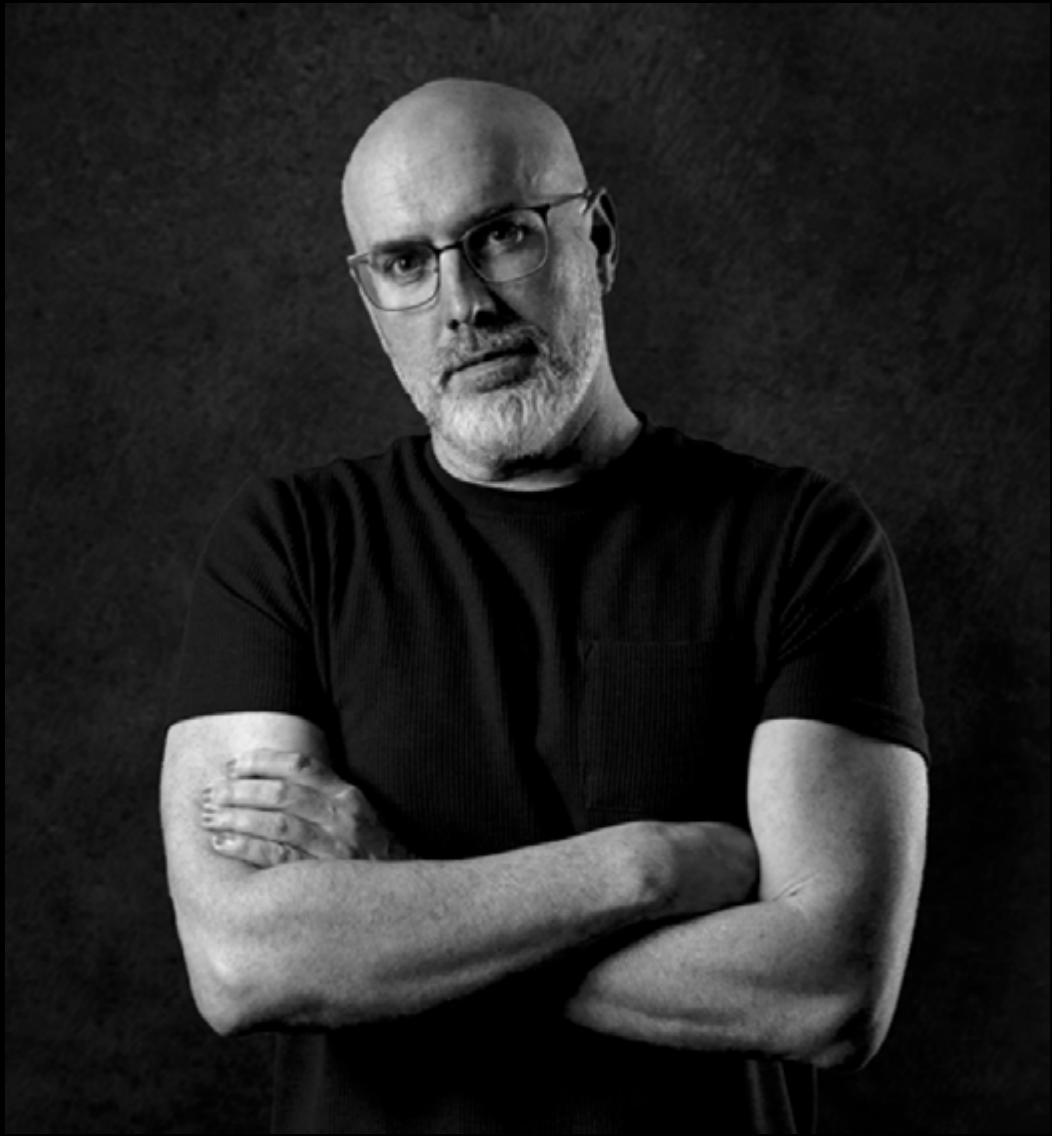
*Dispone de una pequeña capilla
en el interior de la cueva, el lugar
donde encontrarse con Dios.*





En la Epifanía ortodoxa cumple con la tradición de sumergirse en las aguas heladas.





Isma Ortiz (*Madrid, 1975*). Es un fotógrafo independiente que ejerce su labor tanto en España como en diversos países alrededor del mundo. Su enfoque se centra principalmente en las personas, capturando sus historias y vivencias de una manera conmovedora y auténtica. Además, los paisajes desempeñan un papel esencial en su obra, donde la soledad se erige como un elemento central, creando composiciones visualmente impactantes.

Un aspecto distintivo de su estilo fotográfico radica en su hábil uso del blanco y negro para acentuar las escenas, una elección poco común que le otorga un toque único a su trabajo.

Su compromiso social es evidente a través de su colaboración con organizaciones sin ánimo de lucro y diversos colectivos sociales, donde aporta su talento artístico para generar un impacto positivo en la sociedad.

En su proyecto más reciente, se trasladó a Marruecos para documentar los días posteriores al devastador terremoto que sacudió la región el 8 de septiembre de 2023.

Su labor en este contexto ayudó a dar voz a las vidas afectadas y resaltó la necesidad de apoyo en momentos de crisis.

Libro “Cámaras y Otros Productos Fotográficos Argentinos. 1890 – 1980”



Adrián Lagioia

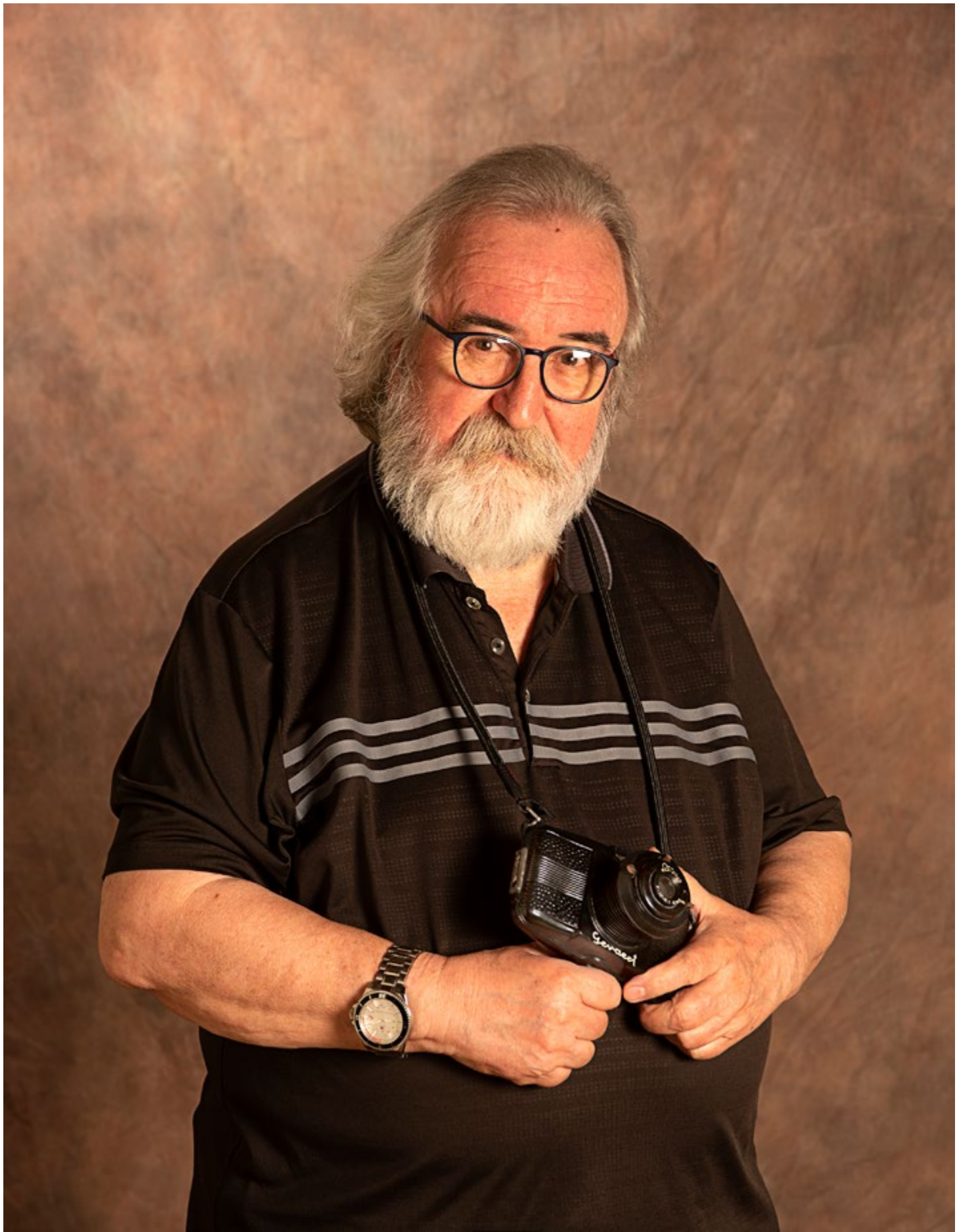
www.lagioia-estudio.com.ar

Después de ocho años de investigación, relacionados con la fabricación de cámaras de industria nacional, sentí que era hora de volcar en otro libro, todo lo descubierto después de la publicación del primero, titulado "Cámaras Fotográficas Argentinas, registro de su historia", presentado en octubre de

2019, en el 12º Congreso Iberoamericano de Historia de la Fotografía, realizado en mi país.

Siguiendo el sabio consejo del Maestro e historiador argentino Abel Alexander, incorporé en esta ocasión y ampliando el abanico de la investigación, otros capítulos que, si bien no tenían directamente





Coleccionista Guillermo Pastor

que ver con cámaras fotográficas, son y fueron parte del quehacer fotográfico del país, tanto en el ámbito profesional como el aficionado.

Fue entonces que, junto a los nuevos ejemplares de cámaras, descubiertos entre fines del 2019 y principios de 2023, incorporé ampliadoras, elementos de laboratorio como timers, tanques de revelado, marginadores, guillotinas, pipetas, y luces de seguridad. También, un capítulo dedicado a los elementos para uso en estudio, presentando desde fotómetros de baquelita hasta fresnel, flashes de

mano y de estudio. Trípodes y monopies.

Como en el primer libro, incorporé a los maestros artesanos contemporáneos, que, con esfuerzo y dedicación, siguen fabricando nuevos modelos.

Se pueden apreciar en ese capítulo, cámaras estenopéicas, de gran formato y de plaza.

Cierro, con dos capítulos de gran riqueza histórica, donde transcribí las historias de vida y profesión de técnicos restauradores, como de coleccionista de cámaras argentinas.

En definitiva, creo que, con esta





segunda parte de la investigación, reúno los puntos más importantes de lo que fueron los riquísimos cien años del desarrollo industrial en el campo fotográfico nacional.

La publicación se llevó adelante, gracias a que mi proyecto fue seleccionado por el Mecenazgo del Gobierno de la

Ciudad Autónoma de Buenos Aires y el Banco Santander.

El ejemplar contiene 454 páginas full color. La maquetación y diseño, estuvo a cargo de la Editorial Argenta e impreso por la Editorial Imaginante en septiembre de 2023.













DJI

ACTION



F 2.8

1/1.3"

FOV 155°

DJI Osmo Action 4

Martín Blanes



<https://www.dji.com/es/osmo-action-4>

El mercado de las cámaras de acción ha empezado a calentarse y la competencia entre DJI, GoPro e Insta360 cada vez es más candente. Los más beneficiados en esta guerra somos nosotros, los consumidores. Las compañías luchan para desmarcarse y lanzar una cámara mejor que la competencia. Es el turno de la Osmo Action 4 y viene cargada de mejoras muy interesantes. La última versión de la cámara de acción de DJI se parece a su predecesora, pero bajo su aspecto hay un montón de mejoras que la convierten en una digna competidora de GoPro. La Action 4 incorpora un nuevo sensor más grande, mejor rendimiento con poca luz y más compatibilidad con ajustes profesionales como la captura de vídeo Log.

GRANDES PRESTACIONES YA CONOCIDAS Y NOVEDADES:

Al mantener el sistema de montaje magnético del modelo anterior y mejorar el

sensor, la Action 4 supera a la GoPro en varios frentes, como la facilidad y rapidez para mover esta cámara de un soporte a otro.

Inmediatamente, de la Action 4 destaca el nuevo sensor de 1/1,3 pulgadas, que según la compañía, ofrece una mejor captura de imágenes con poca luz. El sensor más grande y su menor cantidad de megapíxeles significa fotodiodos más grandes, lo cual se traduce en más capacidad de captación de luz (y es más grande que la anterior Action 3 y que la nueva GoPro Hero 12). Por lo tanto, la grabación en situaciones de menor luz va a ser mucho mejor. Este es uno de los puntos más débiles de estas cámaras de acción hasta ahora y la mejora en este campo es clara. En nuestras pruebas no sólo revelaba más detalles en las zonas más oscuras, sino que también mostraba más detalles en las zonas más oscuras comparado con la GoPro 12. No sólo eso, sino que la reproducción del color era mucho mejor.

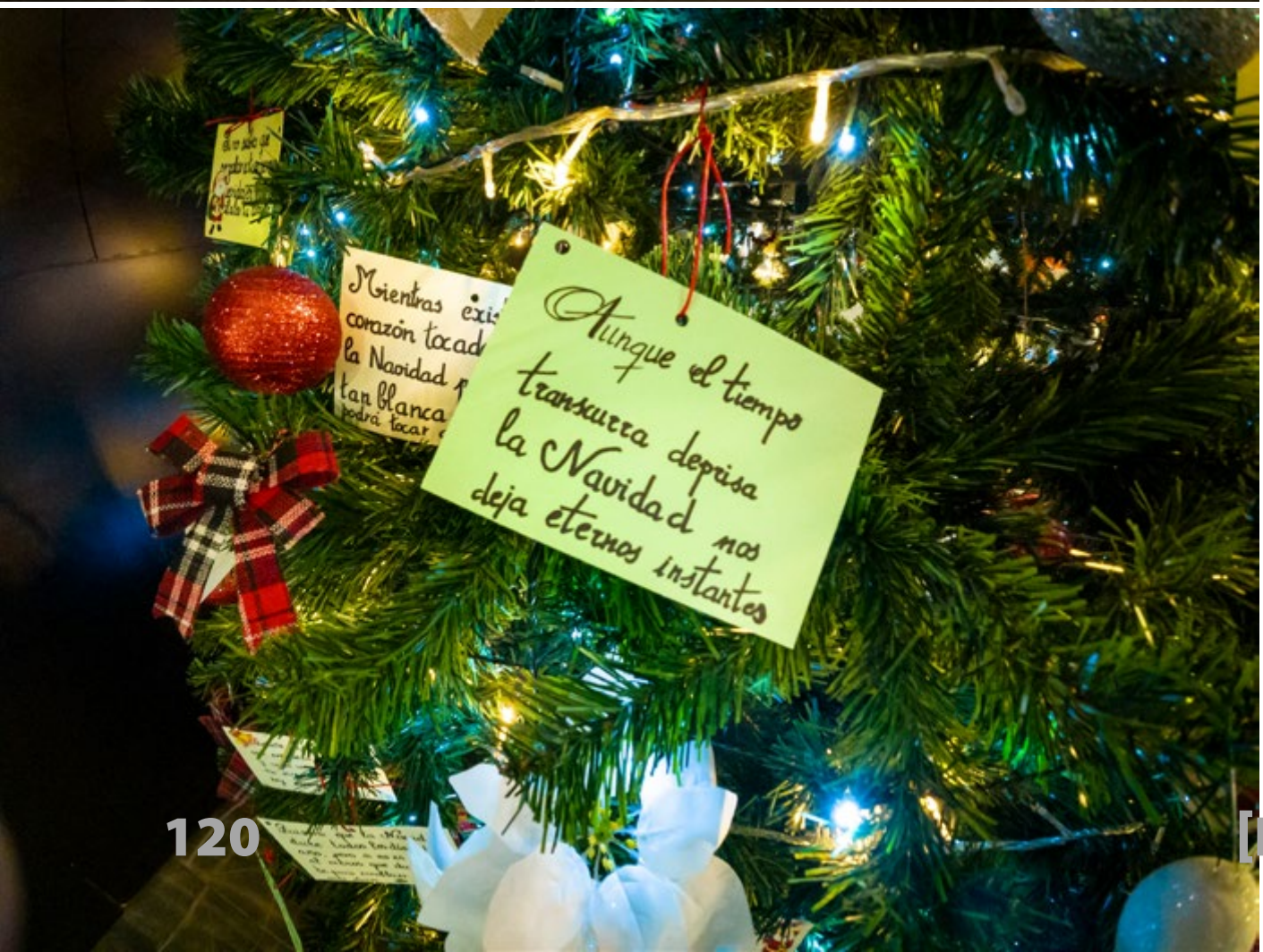


¡POR FIN 10bits, H.265 y D-LOG! En usos profesionales necesitamos exprimir al máximo estas cámaras. Hasta ahora la calidad de imagen era limitada y la capacidad de postproducir la imagen era escasa o nula. Por fin podemos usar d-log a 10bits para hacer el etalonaje en software. Esto proporciona un mayor rango dinámico, que permite una mayor flexibilidad en la corrección del color durante la edición. Estas mejoras marcan una nueva era en la calidad de imagen de las cámaras de acción. Reiteramos lo dicho muchas veces, la diferencia entre 8 y 10 bits es enorme. Desgraciadamente estamos limitados a una tasa de datos de

130MB/s dada las limitaciones de las tarjetas micro SD, pero ese dato lo doblamos al usar el codec H.265 ya que condensa el doble de información en el mismo espacio. En cuanto al slow-motion, esta cámara permite llegar a los 120fps en 4k.

Algo muy a tener en cuenta es su nuevo sensor CMOS de 1/1.3 pulgadas. Se trata de un sensor más grande. Aquí viene un factor muy importante: su resolución es de 10 megapíxeles. Esto puede parecer muy poco pero es lo suficiente para grabar vídeo en 4k con un margen para usar su excelente estabilización. Parece negativo pero implica una de las mejores prestaciones de esta cámara: al tener menos





megapíxeles para un sensor más grande, cada fotodiodo es mucho más grande que los de la competencia, lo cual resulta en mucha mejor captación de luz con lo que mejora mucho la grabación en situaciones de iluminación escasa. Este es uno de los talones de Aquiles de las cámaras de acción y precisamente aquí es donde DJI ha dado gran paso adelante, mejorando mucho (y superando a la competencia) en grabación en situaciones de baja luz. Lo que consigue el nuevo y mayor sensor es mejorar el color y el rango dinámico. Ya sea a plena luz del sol o con poca luz, verás más detalles en las zonas destacadas, como las nubes blancas o en las sombras.

También incluye un modo especial de mejora de imagen con poca luz para los que quieren una imagen más limpia sin tener que realizar postproducción.

El objetivo es la misma óptica de 12,7 mm f/2,8 con un campo de visión de 155 grados; es una elección sensata para vlogging y vídeos de acción, sobre todo porque querrás emplear la excelente estabilización de imagen Rocksteady 3.0+, que incurre en un pequeño recorte del área de la imagen.

Sin duda la Action 4 está pensada principalmente para vídeo, ya que las fotos son solo de 10 megapíxeles. Igualmente tenemos todos los modos de vídeo que





esperamos de una cámara de acción: cámara lenta, hyperlapse y timelapse, además de 4K 60fps y 120fps, lo que significa que los editores experimentados tienen a su disposición las funciones básicas para aplicar rampas de velocidad en postproducción.

La joya de la corona de DJI's es su fantástico RockSteady 3.0+, un nuevo sistema de estabilización de imagen que ofrece un rendimiento asombroso, permitiendo una captura de vídeo suave como la seda incluso en escenarios en los que tenía la cámara en la mano haciendo un sprint completo; no me encontré con un escenario en el que necesitara un gimbal

para esta cámara, incluso caminando sin cuidado. No debemos olvidarnos de los también fantásticos HorizonBalancing y HorizonSteady, que permite que el horizonte esté completamente recto incluso haciendo movimientos locos con la cámara, incluso en 360° (aunque hay modos y resoluciones en los que no están disponibles).

La aplicación DJI Mimo también nos ha gustado, ya que ofrece una conexión fiable con la cámara para la visualización remota en directo con una latencia mínima. Con todo esto, la Action 4 ha demostrado ser una cámara muy divertida, agradable y fácil de usar.





Algo que no nos ha gustado tanto es que su distancia mínima de enfoque es de 0,4 m: cualquier objeto que se encuentre más cerca no saldrá nítido, y puede que le sorprenda la frecuencia con la que esto se convierte en un problema. Por ejemplo, hay que tener eso muy presente si estamos vloggeando con esta cámara por que es fácil que pongamos la cámara más cerca de 40 cms de nuestra cara, saliendo así desenfocados.

NO SÓLO HA MEJORADO EL VÍDEO:

También encontramos novedades y algunas mejoras en la grabación de audio en situaciones de viento y compatibilidad con el InvisiStick en todos los modos de vídeo. El InvisiStick es el larguísimo palo selfie de DJI que la cámara editará automáticamente de tu metraje, como hacen las cámaras de 360 grados. Una pequeña novedad que nos ha gustado mucho y



que hemos estado esperando como locos desde hace muchos años es la posibilidad de personalizar la nitidez y la reducción de ruido mediante un sistema numérico en lugar de una serie de preajustes. Esto te permite reducir (o incluso eliminar) los característicos artefactos que le dan a las cámaras de acción ese "look" particular, haciendo que sean más fáciles de mezclar con planos de otras cámaras sin llamar la atención.

La duración de la batería del Osmo Action 4 sigue siendo excelente. En el mundo real incluso puedes lograr hasta 72 minutos grabando 4K a 120 fotogramas por segundo, el ajuste más exigente del Action 4. En otros casos DJI dice que la batería puede llegar a 160 minutos. Muchas de las opciones "combo" también incluyen el estuche de carga de la batería, que puede cargarla al 80% en sólo 18 minutos.

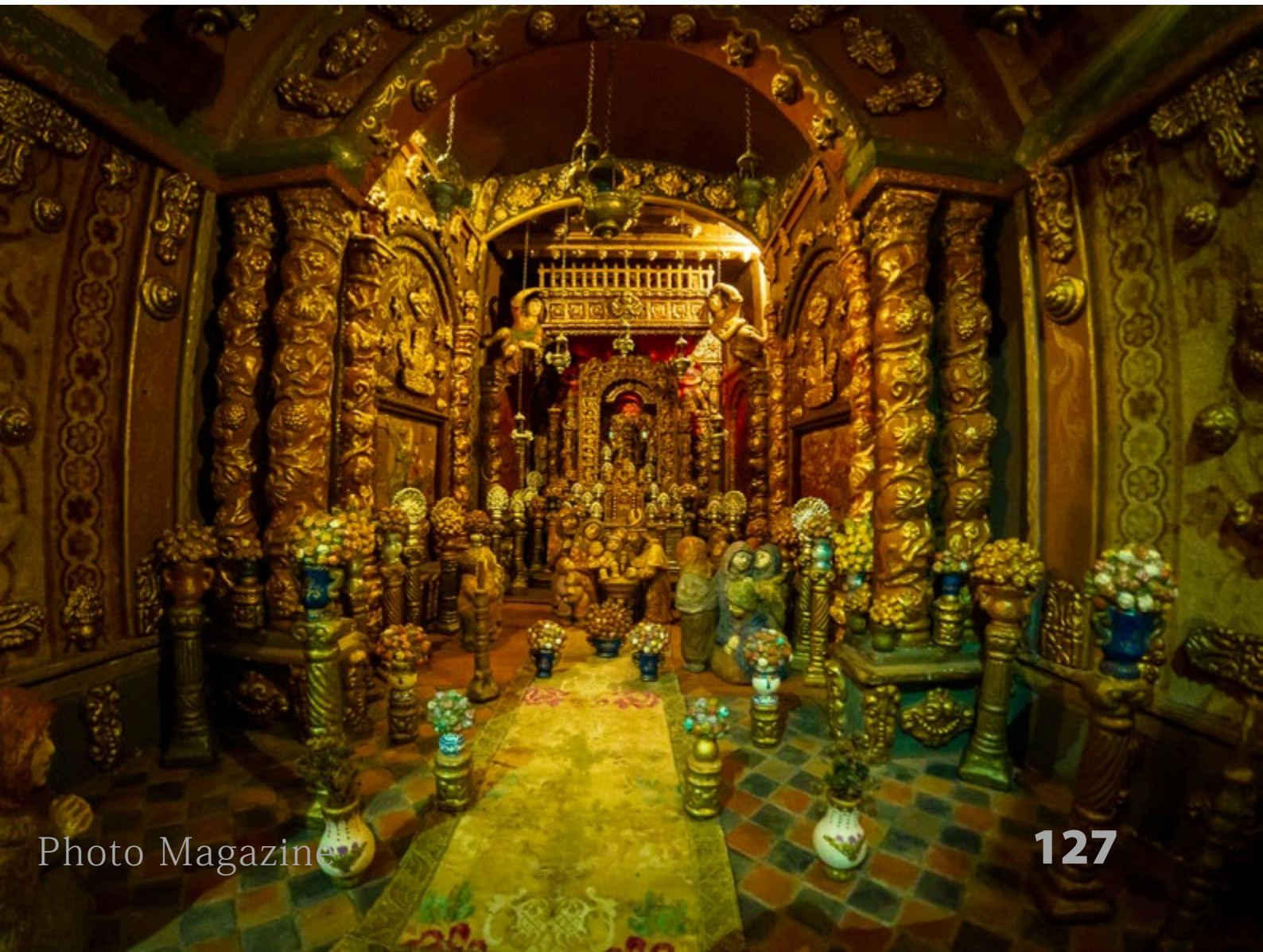


Esta cámara tiene una impermeabilidad que le permite sumergirse hasta de 18 m, líder en su clase. El protector de la lente se puede cambiar por filtros ND para grabar vídeo con mucha luz, y DJI ofrece un paquete opcional de filtros ND. Asimismo, las puertas de los puertos de la izquierda y la derecha están, naturalmente, selladas al agua también, y contienen el puerto USB-C para la carga y la conexión en directo, así como la batería y la ranura para tarjetas microSD.

La base de la cámara cuenta con un conector de montaje magnético para

el montaje horizontal, y en la caja también se incluye un marco protector, que envuelve la cámara y tiene una base magnética adicional para permitir el montaje vertical, listo para las redes sociales, en orientación vertical con el sensor de aspecto 4:3. Dicho esto, esta cámara permite grabación nativa en formato vertical, tan demandado hoy en día.

Algo que muchos pasarán por alto pero que es vital para profesionales es que esta cámara permite sincronización por código de tiempo, ahorrando mucho tiempo y disgustos en edición.



UN EXTERIOR YA CONOCIDO:

El diseño del Osmo Action 4 es esencialmente el mismo que el del Action 3, pero hay una pequeña aunque importante diferencia: El tamaño de la rosca del protector de lente ha cambiado, por lo que los protectores de lente no son intercambiables, y cualquier filtro que dependa de esa rosca también puede ser incompatible con el nuevo modelo. Por otra parte seguimos teniendo un tamaño más reducido que las GoPro y un peso de 145 gramos.

DJI mantiene el sistema de montaje magnético que tanto nos ha gustado en la anterior versión, lo cual es una gran noticia. Este sistema de montaje es sólido como una roca, muy fácil de usar, y hace que mover la cámara entre los soportes sea muy fácil y rápido. En nuestra productora también usamos cámaras de acción de otras compañías y son mucho más incómodas en este aspecto por lo general.

SENCILLEZ Y FACILIDAD DE USO:

Quizá el aspecto que más se pasa por alto de las cámaras de acción es lo fáciles que son de usar en el día a día cuando se graba con ellas. En este campo DJI ha logrado un sistema interfaz y menús

realmente simplificado que hace muy sencillo y rápido usar esta cámara. Toda la información está claramente presentada, sacando del medio todo lo que no es estrictamente necesario.

Otra función fantástica es que esta cámara se conecta directamente con los micros de DJI mic y DJI mic 2. De esta forma se convierte en una cámara perfecta de guerrilla para uso diario sin sacrificar la calidad de audio, sobretodo hablando a cámara o en entrevistas y sin necesidad de juntar los archivos de vídeo y audio en postproducción.

Esta nueva versión incorpora una gran pantalla táctil frontal fácil de usar, algo que hace mucho más fácil colocarla y operarla en lugares complicados, así como para vloggear. Junto a las mejoras en audio, facilidad de uso y rendimiento en poca luz, nos podemos imaginar que esta cámara va a ser muy apreciada por vloggers.

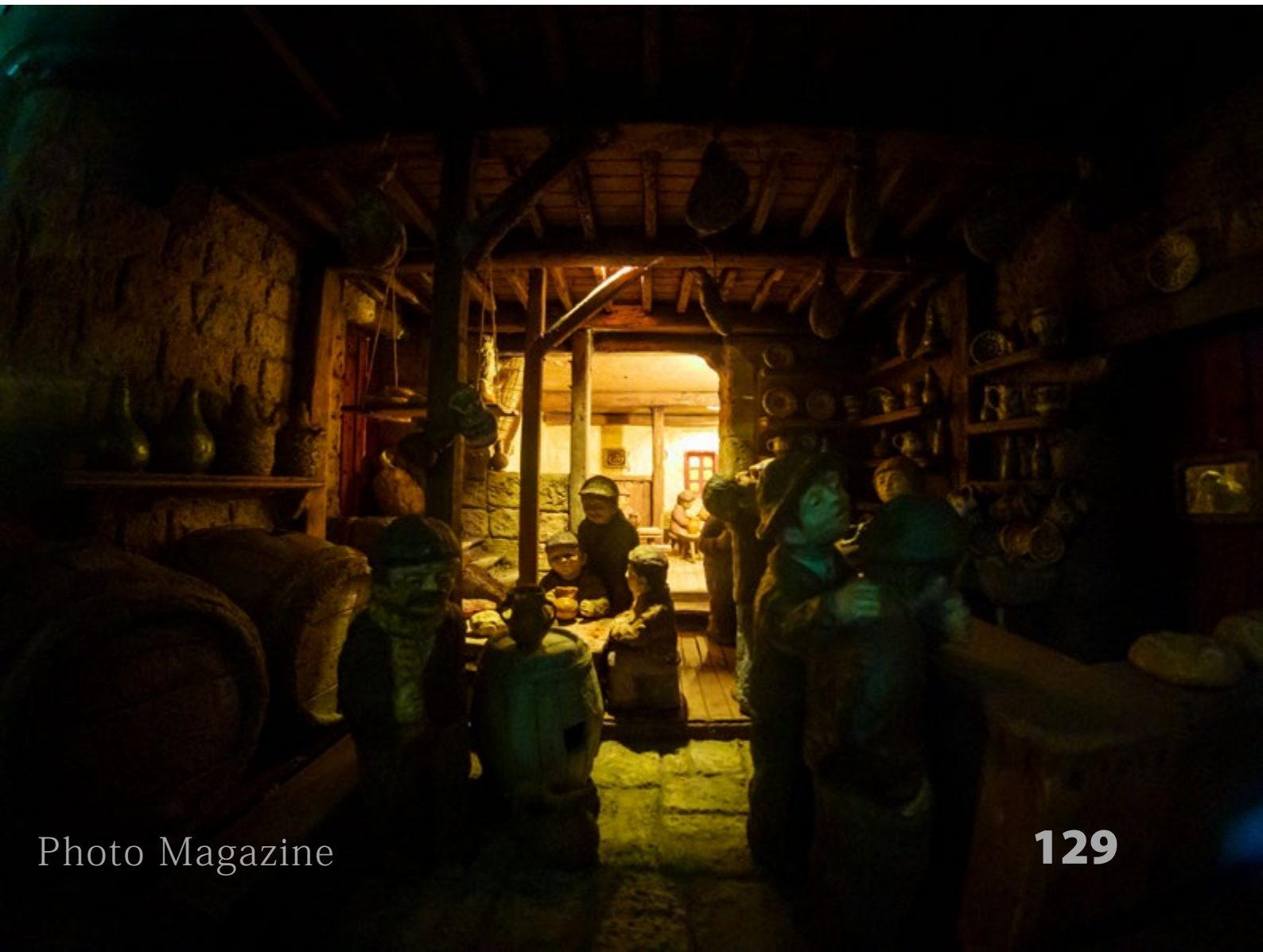
Nos ha encantado el ya clásico botón Q o de ajustes rápidos. Este botón abre una pantalla de ajustes que te permite cambiar rápidamente la configuración de la cámara. Puedes programar todos tus modos favoritos y, con sólo pulsar un botón, puedes pasar de grabar vídeo con tu configuración favorita a un perfil fotográfico personalizado (o cualquier otro

perfil/modo de disparo personalizado que desees). Puedes configurarlo a tu gusto ampliamente. Algo que no nos ha gustado tanto respecto a la GoPro 12 es que los botones son mucho más duros de presionar, pero no es un gran problema.

Es fácil recomendar esta cámara a no profesionales ya que su uso es sencillo y transparente, sin marearte con menús y opciones. Además, siempre te deja claro cuando puedes acceder a los modos PRO para configurar la captura de foto y vídeo a tu gusto.

CONCLUSIÓN:

La gran pega para algunos respecto a la competencia es que su resolución "sólo" llega a 4k, lo cual al mismo tiempo es su gran ventaja. Gracias a ello estamos ante la cámara de acción con mejor rendimiento con poca luz, lo cual es una mejora muy grande ya que hasta ahora era el gran punto débil de estas cámaras. El sensor de mayor tamaño con píxeles más grandes mejora el rendimiento con poca luz. El sistema de montaje magnético es fácil y cómodo de usar. La excelente duración





de la batería y su carga rápida son muy bienvenidas. El menú Q facilita el cambio de ajustes junto a sus, ya de por sí, cómodos menús. A nosotros nos encanta que por fin nos dieran el soporte de vídeo Log a 10bit mejorado con el que habíamos soñado tanto tiempo. La integración con

los micrófonos DJI es la guinda del pastel. Si a esto sumamos un rendimiento impecable y uso muy sencillo sin dispararse en precio estamos ante una de las mejores opciones en el mercado de las cámaras de acción.



DJI Mini 4 PRO

Martín Blanes y Jaime Pardo



<https://www.dji.com/es/mini-4-pro>

Una vez más DJI nos actualiza esta maravilla de la ingeniería. El ya conocido dron de menos de 250 gramos ha recibido una potente actualización. La anterior versión arrasó el mercado al ofrecer prestaciones de alta gama de grabación en un precio, tamaño y peso muy, muy pequeños. ¿Merece la pena esta actualización? Para abrir boca os dejo un dato: ¡4K 100fps y D-log a 10-bit en H265 y HDR en menos de 250 gramos y sensores anticolisiones en 360° ¡por fin!

NO SÓLO ESO...:

...sino que también la cámara permite girarse para hacer foto y vídeo en formato vertical. Las fotos alcanzan 48 megapíxeles y tenemos un largo etc de mejoras.

El anterior modelo, el DJI Mini 3 Pro, lanzado en mayo de 2022 supuso un cambio radical en el mundo de los drones, ya que aportaba más funciones profesionales a un modelo de menos de 250 gramos que lo convertían en el mejor dron de su clase con diferencia. No existe nada





en el mercado que se le acerque. Cuando hicimos la review del DJI Mini 3 Pro, quedamos impresionados con su calidad de imagen, pequeño tamaño, peso ligero y características. Tanto que nos compramos varios para nuestra productora y han estado trabajando sin parar sin problema ninguno desde entonces. El DJI Mini 4 Pro se basa en esas mismas cualidades para convertirse en el nuevo punto de referencia de lo que los drones de menos de 250 gramos pueden ofrecer.

Este dron es muy similar al anterior. Muchos pueden pensar que es más una actualización incremental sobre el Mini

3 Pro que una mejora radical; su aspecto es notablemente similar, su rendimiento en vuelo es prácticamente idéntico, e incluso utiliza el mismo impresionante sensor de 1/1,3 pulgadas.

Hoy en día, los drones de la serie Mini de DJI son de sobra conocidos en términos de diseño. Además de su diminuto tamaño y peso, son muy fáciles de transportar y operar, siendo la principal diferencia visual los sensores adicionales de prevención de colisiones omnidireccionales en la parte superior del fuselaje y una luz auxiliar en la parte inferior.





QUÉ MEJORAS TRAE RESPECTO AL ANTERIOR MINI 3 PRO:

Aunque el diseño varía un poco, las dimensiones son similares (este es levemente más grande, sobretodo desplegado para mayor estabilidad en vuelo) y conserva su peso de 249 gramos. Las velocidades son las mismas de hasta 16m/s y su autonomía también, de hasta unos 34 min según DJI (o 45 con la batería inteligente plus). Las mejoras más destacadas están en la cámara y el sistema de detección de obstáculos.

Esta detección de obstáculos omnidireccional era la gran carencia del anterior modelo (cosa que aprendimos en nuestra productora por las malas con uno de nuestros propio mini 3 pro). Para ello utiliza cuatro sensores de visión ojo de pez, sensores de visión binocular descendente y un sensor 3D ToF que ayudan a la seguridad de vuelo en entornos complejos. También ha sido mejorado el sistema y control de vuelo. Este sistema funciona bien junto con los actualizados Sistemas Avanzados de Asistencia al Piloto (APAS); el modo Bypass/Nifty permite volar entre árboles e incluso en interiores, pero aún así hay que tener mucho cuidado, y la aplicación DJI Fly advierte del riesgo. Los pilotos más confiados y experimentados

pueden encontrar que el vuelo es, en última instancia, más suave con la prevención de colisiones desactivada, pero esto se produce a expensas de un riesgo mucho mayor de colisión (cosa que desde aquí desaconsejamos plenamente).

La detección de visión omnidireccional también ofrece una serie de funciones avanzadas adicionales, como el ActiveTrack 360° que es más fiable desde el punto de vista de la seguridad y más eficaz que ActiveTrack en el Mini 3 Pro. Otra función es el Retorno a Casa Avanzado, que incorpora la Evasión de Obstáculos para trazar la ruta más eficiente de vuelta al punto de despegue. Así que, desde el punto de vista de la seguridad y el vuelo autónomo, el Mini 4 Pro supera al Mini 3 Pro con creces.

Otras funciones son Hyperlapse, MasterShots, Quickshots, Zoom digital y QuickTransfer (transferencia de archivos a un teléfono sin tener que encender el mando). También está la aplicación LightCut, con la que se pueden crear vídeos editados con IA con sólo pulsar un botón. Es perfecta para crear vídeos de forma rápida y sencilla, que agradecerán los entusiastas ya que evita las complicaciones de una herramienta profesional. También hay una función de control de vuelo de crucero, como en los drones DJI



de gama más alta, que puede bloquear el dron en vuelo para que no tengas que seguir pulsando las palancas de control al realizar una maniobra larga.

Otra gran mejora que cada vez es más importante es la retransmisión en directo en 1080p a 60fps con el sistema DJI O4. Las posibilidades de streaming en directo que ofrece en este tamaño son algo que hace un par de años sólo soñaban los más optimistas. No nos extrañará que se empiece a usar mucho en retransmisión de eventos de aquí en adelante.

CALIDAD DE VÍDEO MUY POR ENCIMA DE SU GAMA:

No hay duda de que lo fuerte de estos drones es el vídeo. En este caso la calidad pertenece a un rango de calidad profesional. Al igual que su predecesor, tenemos grabación a 10-bit 4:2:0, lo cual nos da mucho más margen de postproducción y más rango dinámico antes de “clippear” los blancos o “crujir” los negros. La calidad de imagen producida por el Mini 4 Pro es impresionante en general. Otra de las mejoras en el procesamiento es el Modo Noche, que optimiza la gestión del ruido al grabar vídeo con poca luz.





Aunque el sensor sigue siendo un CMOS de 1/1.3 pulgadas, sus capacidades son muy superiores. En este caso, la grabación HDR se eleva hasta los 60fps en 4k. También permite 4k hasta 100fps, mientras que el anterior pro sólo llegaba a 60. También podemos alcanzar los impresionantes 200fps en 1080. Ahora también puedes controlar la nitidez y la reducción de ruido en vídeo, una función muy útil y necesaria (¡por fin!) para los usuarios más avanzados que busquen secuencias de aspecto más cinematográfico.

La cámara se puede girar 90 grados para tomar fotos en vertical y su gimbal se puede inclinar entre -90 y 60 grados. También hay un paquete de filtros ND de DJI para controlar la velocidad de obturación y un accesorio de objetivo gran angular disponible para ampliar el campo de visión del objetivo de 24 mm equivalente a f/1,7 de 82,1 grados a 100 grados. Este objetivo presenta cierta distorsión en barril al fotografiar primeros planos, que se reduce de forma natural con sujetos y escenas más distantes.

Otra de las más destacadas mejoras está en la incorporación del D-log M de 10 bits en H.265 y HLG, mientras que el 3 pro se limitaba al D-Cinelike. Se trata de un formato de vídeo que conserva mucha más información para sacarle más

partido aún a la imagen en postproducción. El usuario más básico que no busca editar sus vídeos gana mucho en calidad al grabar en HLG a 10 bits, mientras que los profesionales que editen en postproducción van a notar una clara mejora respecto al anterior modelo y mucha más flexibilidad, tan necesaria en esta gama de drones.

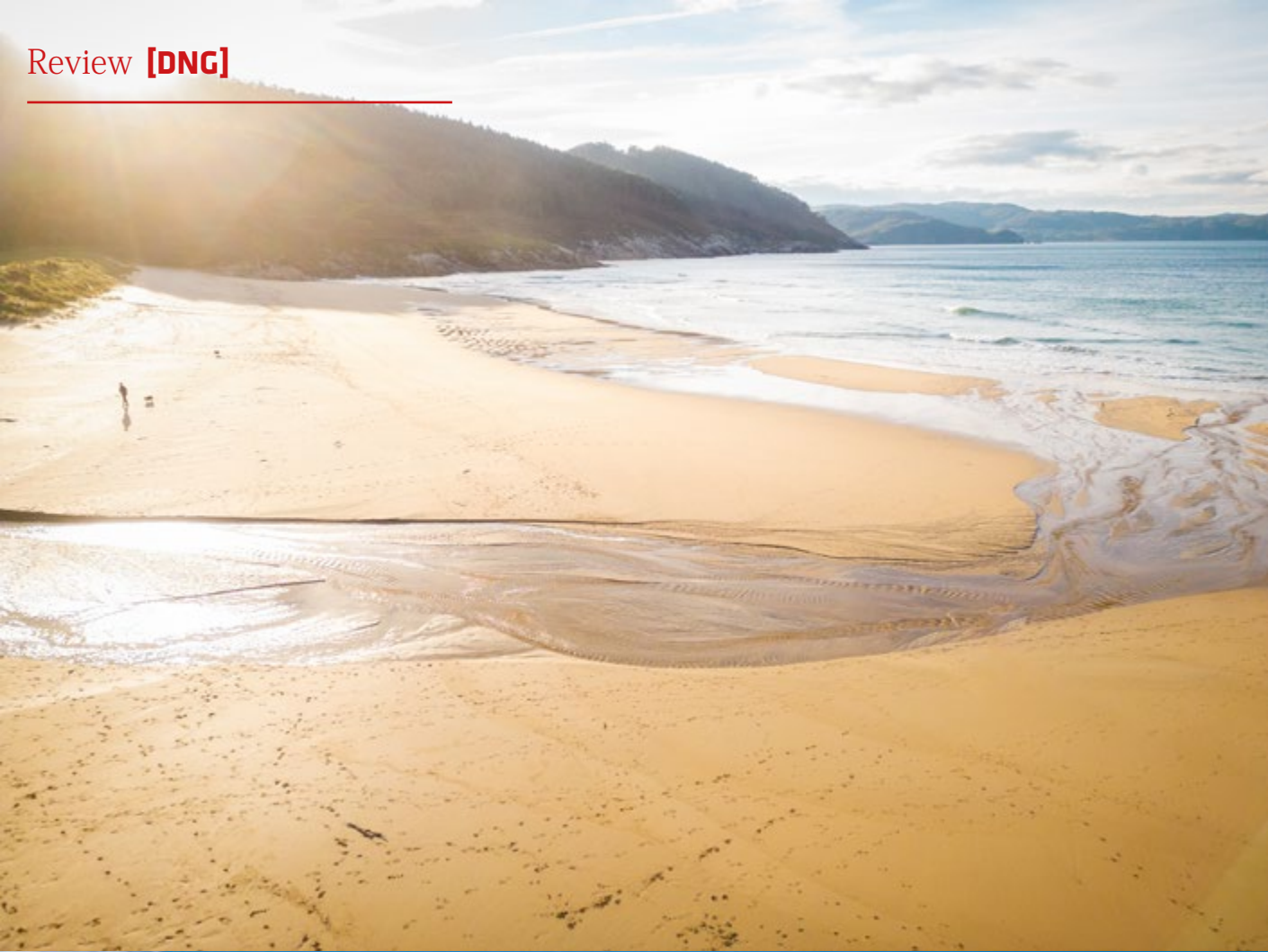
En cuanto a la fotografía... en teoría nada ha cambiado, pero las imágenes, de algún modo, ya no tienen tanto ese "look" de sensor pequeño típico de las cámaras de acción. El microcontraste está mejor trabajado (sobretudo en los archivos raw/dng) permitiendo gran detalle con una imagen más natural.

¿HAY ALGUNA ALTERNATIVA EN EL MERCADO?

Sí, las hay, pero todas llevan la etiqueta de DJI. Igualmente, todas las alternativas son más caras y grandes, pero también ofrecen mejor calidad de imagen y prestaciones extra realmente útiles, pero que generalmente sólo apreciarán los profesionales.

¿DEBERÍA ACTUALIZARME?

La decisión principalmente depende del uso que le quieras dar a tu dron. Si no tienes un dron de calidad, no hay duda



ninguna. Es la mejor compra posible. La actualización a este nuevo modelo la van a agradecer sobretodo los profesionales. Si tienes el anterior Mini 3 Pro y necesitas más rango dinámico y cámaras lentas con mayor calidad, la actualización es clara. En cambio, un entusiasta posiblemente no note demasiado cambio en la calidad de vídeo, pero el sistema de detección de obstáculos omnidireccional puede salvarle la vida al dron en numerosísimos casos.

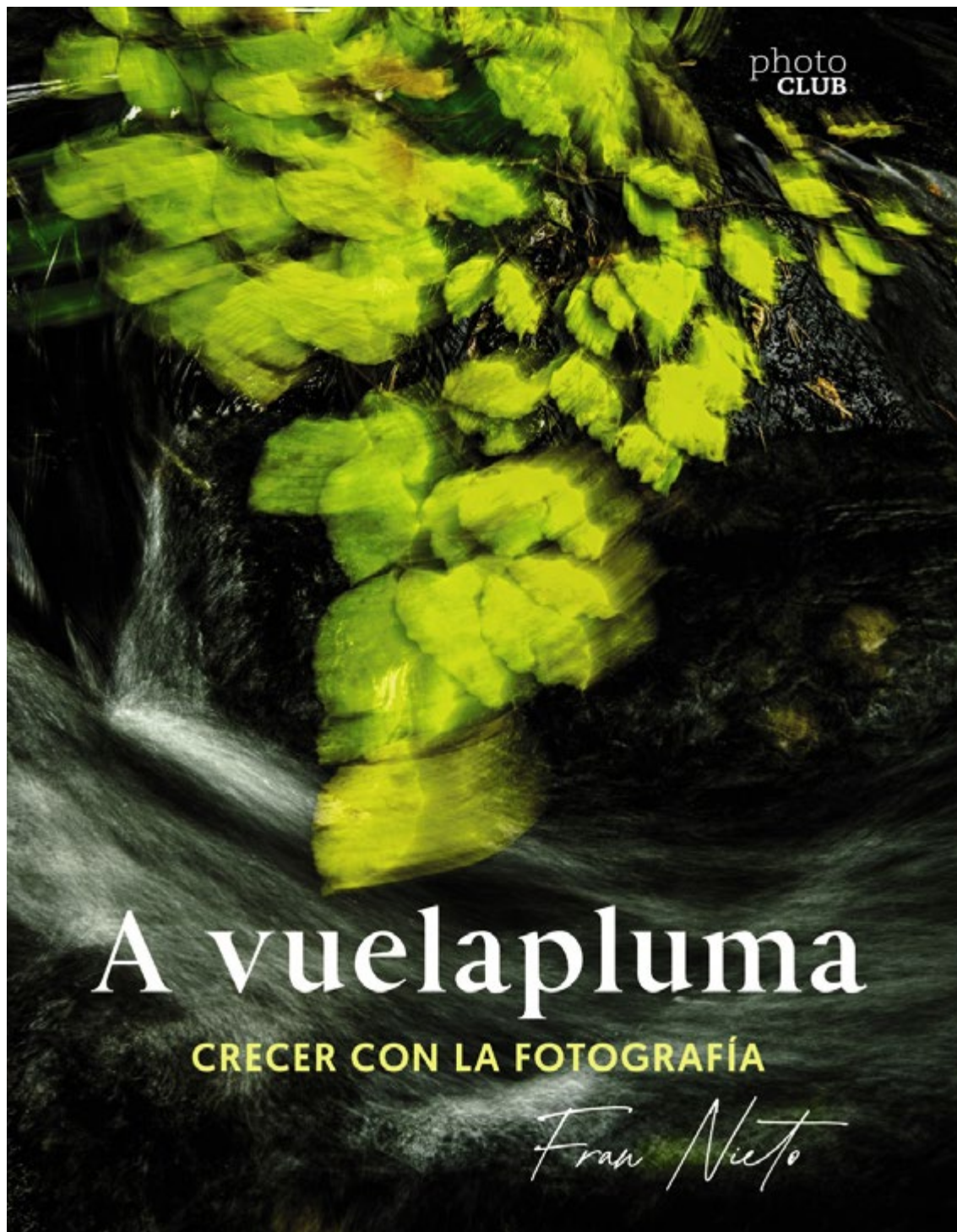
EN RESUMEN:

El DJI Mini 4 Pro es un magnífico dron de menos de 250 gramos con características muy por encima de su rango que lo

hacen ideal tanto para uso profesional como para entusiastas. La funcionalidad de vídeo ha mejorado claramente, sobretodo para postproducción, con la introducción del perfil de color 10bits 4:20 D-Log M en H.265 y la captura a cámara lenta 4K 100 fps, mientras que los sensor de visión omnidireccional antiobstáculos hace que sea más seguro volar el dron en entornos más complejos. En fin, DJI lo ha vuelto a hacer. Se trata del mejor dron del mercado en su clase, con funciones que hasta hace muy poco sólo estaban presentes en los drones de más alta gama.



Libro del mes



A vuelapluma. Crecer con la fotografía

Fran Nieto

Son muchos los libros que abordan la fotografía desde un punto de vista técnico que nos enseña a mejorar ciertos aspectos de nuestras imágenes. Sin embargo, en pocas ocasiones nos acercamos a la esencia que subyace en el propio fotógrafo, sus relaciones con el equipo, con las decisiones que toma en cada situación. A partir de un cierto nivel, es necesario reflexionar sobre los motivos que nos acercan a una cámara, sobre por qué hacemos las cosas de un cierto modo. Es preciso entender cómo influyen en nosotros otros tipos de fotógrafos. Una buena

imagen siempre tiene buenos elementos compositivos, pero hemos de considerar que están muy relacionados con nuestra forma de ser y de sentir. Los elegimos en función de nuestras prioridades vitales. Se habla mucho de los sentimientos que transmite una fotografía, pero muy poco de los que sentía el autor, de sus decisiones vitales mientras realizaba la toma. En este libro te cuento cómo ha influido la fotografía en mi desarrollo como persona y cómo sacarle el máximo partido para ser mejor fotógrafo.

<https://anayamultimedia.es/libro/photo-club/a-vuelapluma-crecer-con-la-fotografia-fran-nieto-9788441549081/>

DNG Photo Magazine en Flickr

Si quieres optar a ver tus fotos en esta sección, puedes subirlas al mural del grupo DNG Photo Magazine en Flickr (<https://www.flickr.com/groups/fotodng/>), ten en cuenta que sólo seleccionamos fotos de al menos 1000px de ancho o de alto.

Grupo DNG Photo Magazine en Flickr: **6.681** miembros y **504.400** fotos subidas al mural.

Ages (S_Sotomonte)





Greenfinch (Ignacio Ferre)

DSC_2902_00001 (Carlos Chao)





Sky is crying. (Fencejo)



Mujer Canon retro Madrid - espejo, escritorio vintage del Conde de Romanones - @josemariaameise (cargustavjung70)

La soledad de la nieve (danielfi)



Danielfi
PHOTOGRAPHY



(õ.õ) (Fencejo)



... (B.Rufo)

ALASKA THE LAST FRONTIER (Joan González_Miratges)



© JOAN GONZALEZ MIRATGES



Trujillo (Arturo Avila Tejera)



Mantis (abraja1)

Reflejos 3 (svalenciasegovia)





Soul. (Fencejo)



(Juan Pablo Cejudo)

Florezilla (Cristóbal Fotografía)





Walking alone (DavidZurita)



Starling bath (Ignacio Ferre)

Trees (Santiago Gumiel)





Lulu et sa noisette (francoise-touhe)



© veltrahez

Flakstad (veltrahez)

Red House (veltrahez)



© veltrahez



Trujillo (Arturo Avila Tejera)



Sunset at the Trujillo Castle (Joaquín M^a Crespo)

Braña Viecha (danielfi)





Infinitamente (enrico365)



ICM on the river (Fencejo)

Flakstad at night (veltrahez)





GLOBAL HUMANITARIA

902 20 13 20

www.globalhumanitaria.org

Únete al ciclo
que cambia Vidas

